GENÇ DERGİSİ'NİN ÜCRETSİZ EKİDİR.

NİSAN 2008 - SAYI 12

CAFCAF

içine kapanan dergi

WWW.CAFCAFDERGISI.NET

yasir

kartonpiyer

Oyum Cehape'ye çünkü...

Bugüne kadar her vatandaş gibi seçimlerde sandık başına koştum. Oyumu verdim parmağımı boyattım. Demokrasi için ne gerekiyorsa elimi korkak alıştırmadan yerine getirdim. Ancak bende tuhaf bir talih var. Hangi partiye oy versem hakkında kapatılma davası açılıyor. Dava ile yetinmiyor bir de "kapatıyorlar" o partiyi. Üç değil beş değil. Bu kaçıncı ya. Neredeyse üst üste iki seçimde aynı partiye oy verememe durumum o kadar çok tekrar etti ki kafamda bir kronoloji problemi yaşamaya başladım. O sene hangi partiye oy verdiğimi ya da o partiye oy verdiğimde hangi sene olduğunu hatırlamaktan aciz bir insana dönüştüm.

İşkillenmiyor da değilim hani. Acaba "gizli" oy verme bölmeme webcam yerleştirmiş olabilirler mi? Benim oy verdiğim partileri bu suretle tespit edip, bizzat benim, yani Karton Piyer'in dehasına karşı bir operasyon yapıyor olabilirler mi? diye sormadan geçirdiğim tek gün bile yok. Kaç defa oy verdim? İnsan bir kere kapatılmayan, kapatılma davası açılmayan partiye oy vermez mi? Bunca kapatılma davasının tarafımdan oy alma şerefine nail olan partilere yöneltilmesinde "tesadüf" faktörü ile izah edilemeyecek bir gerçek olamaz mı?

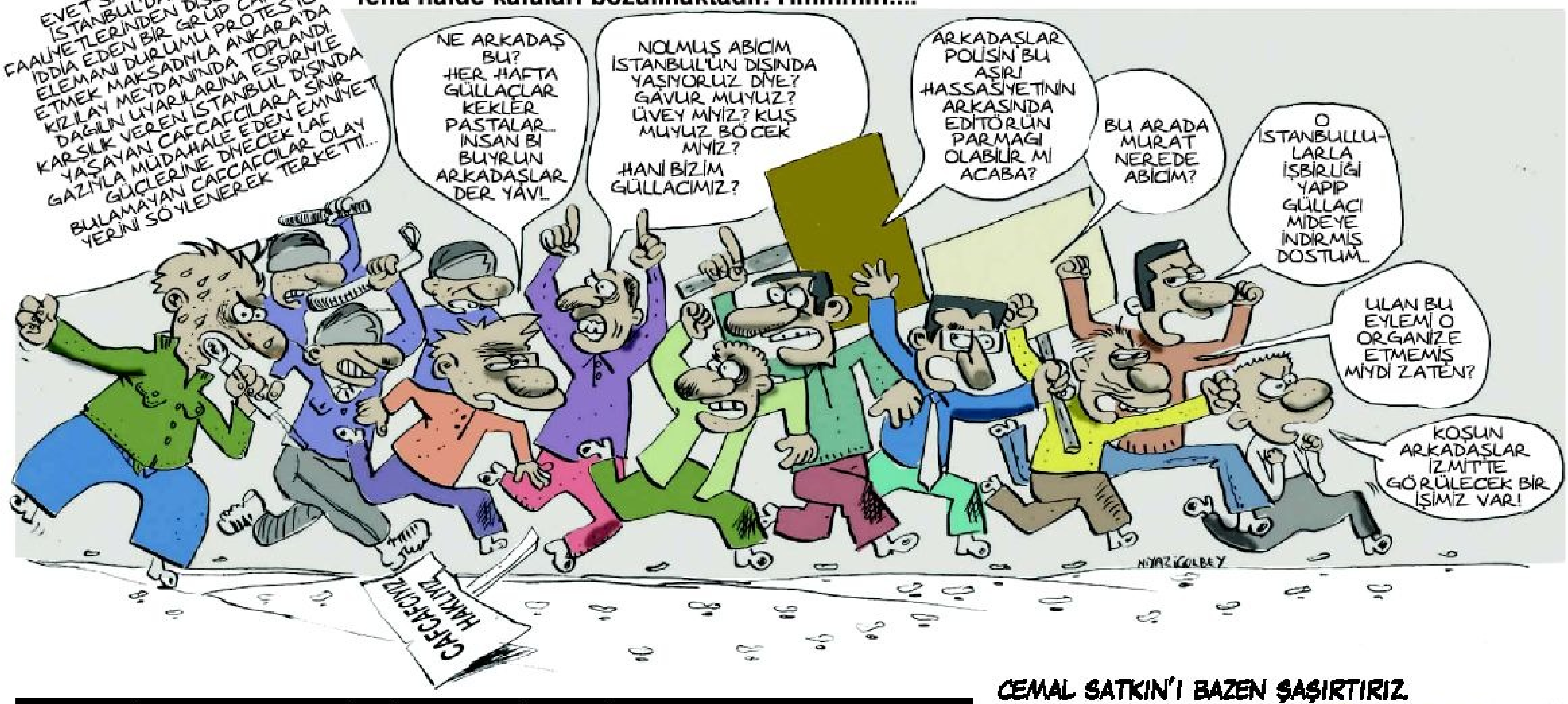
Ama şahsıma yöneltilen bu davalar zincirinin ötesine geçmeyi başaracak yepyeni bir proje ile karşınızdayım bugün. Madem oy verdiğim parti "kapatılma" nesnesi olarak tarihe geçmek zorunda ben de öyle bir siyasi özneye oy veririm ki, bu şimdiye kadar açılan tüm davaların sebep olduğu sıkıntıyı hafifletici nitelikte bir dizi sonuca yol açabilecek. Bu projemi sadece Cafcaf okurlarına açıklıyorum ama aramızda sır olarak tutmamıza da gerek yok. Nasılsa her adımım takip ediliyor ve her seçimim kapatılma nesnesi olarak kapatılmış eşya müzesinde sergilenmeye başlıyor.

Bundan sonraki seçimlerde CeHaPe'ye oy vereceğim Kartonseverlerim Piyerperverlerim. Bakalım o zaman "oyum" hayırlı bir amaca hizmet edebilecek mi? O zaman dönüp, madem Karton Bey o partiye oy verdi, bir bildiği vardır o partiyi de "istisna" kabul etmeyelim, gereği ne ise yapalım diyecekler mi? Diğer partiler ise gönül rahatlığı ile siyasi hayatlarını sürdürebilirler elbette. Ne de olsa Karton Piyer'in oyunu alma sıkıntısından uzak, güvenli bir rotaya kavuşmuş durumdalar bundan sonra.

Kendim diye demiyorum ama gördüğünüz gibi kafamda kırk tilki dolaşıyor ve hiçbirinin kuyruğu birbirine değmiyor.

piyerkarton@yahoo.com

İstanbul'da ikamet eden CAFCAF ekibi, her hafta 'ne yapak ne edek' toplantıları tertip etmekte ve ama bu arada bu toplantılarda, birbirinden lezzetli güllaçları mideye indirmektedir. toplantıda yenilip içilenleri derginin e posta grubunda ballandıra ballandıra anlatan bu insanlara, İstanbul dışında yaşayan CAFCAF elemanlarının fena hâlde kafaları bozulmaktadır. Hmmmm....



cafcaf kurmayları, haftalık olağan toplantılarında "n'olacak bu memlikekin hali" deyu tefekkür ve tezekkür eylerlerken...

soldan: yusuf kot, faruk günindi, turgut yılmaz, bahadır cevizci, ahmet kesgin, önder yavuz, çağrı cebeci'nin alnı, ahmet mutlu yanağı, asım gültekin ensesi mekan: murat yılmaz'ın izmit'teki evi tarih: mizah derneği'nin kurulduğu gün

CEMAL SATKIN'I BAZEN ŞAŞIRTIRIZ

CAFCAF
sayı 12 / nisan 2008
genç dergisi'nin mizah hizmetidir
www.cafcafdergisi.net

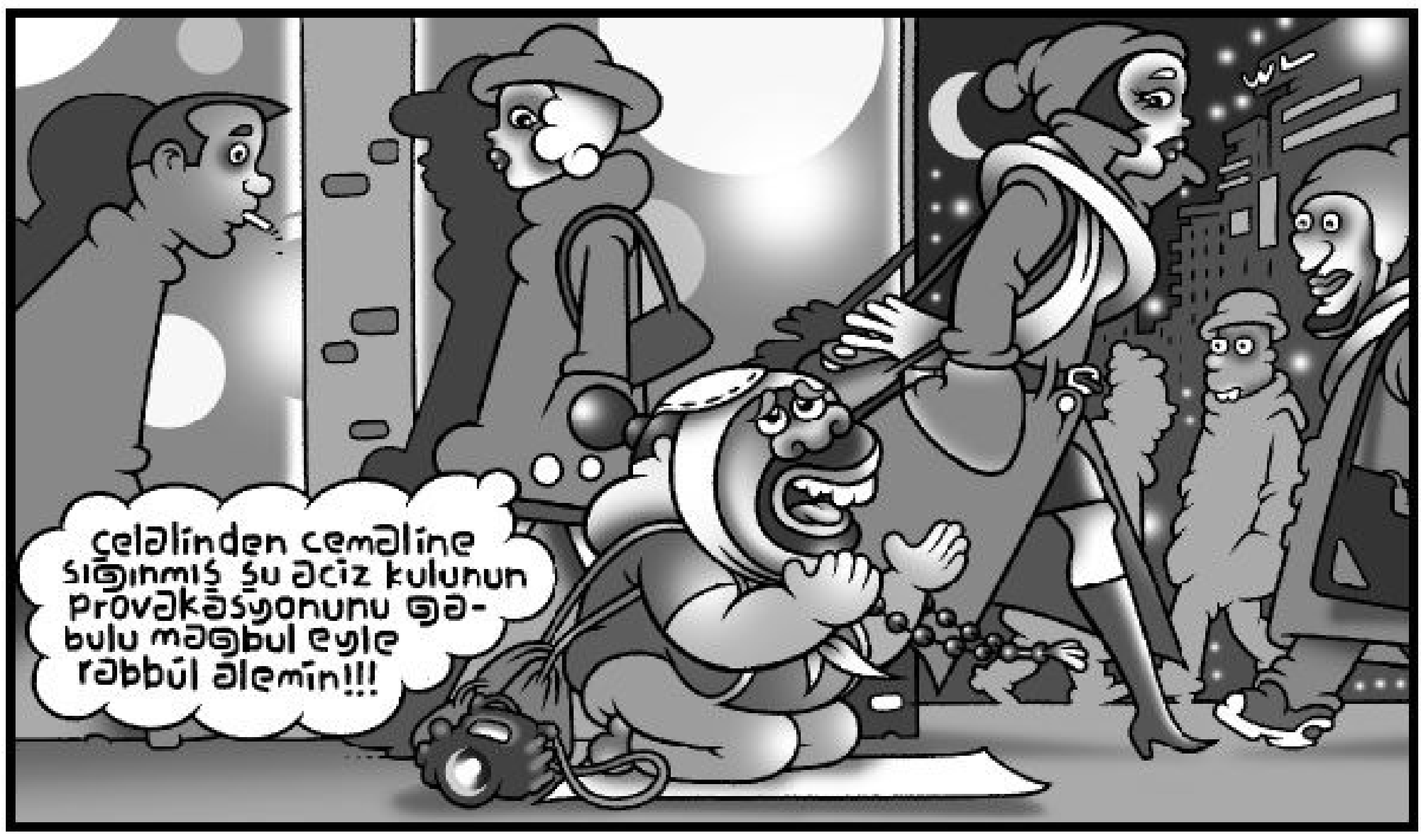
Altınoluk San. Tic. A.Ş. adına sahibi ve yazı işleri müdürü: M. Lütfi Arslan Yayın Editörü: Asım Gültekin
Yayın Kurulu: Bünyamin Yılmaz, Turgut Yılmaz, Yusuf Kot, Faruk Günindi Yazar ve çizerler: Cemal Satkın, Niyazi Çol, Ahmet Ercan, Volkan Akmeşe, İsmail Bahat, Murat Yılmaz, Çağrı Cebeci, Suavi Kemal Yazgıç, Ahmet Murat, Yusuf Turan Günaydın, Bülent Ata, Numan Kodal, Adem Mermerkaya, Ahmet Altay, Sadık Pala, Yasir Buğra Eryılmaz, Ö. Faruk Dönmez, Ahmet Kesgin, Şafak Tavkul, Nurettin Durman, Mehmet Keskinkılıç, Betül Zarifoğlu, Necmettin Çanak, Melek Demir, Hakan Albayrak, Ulvi Alacakaptan, Mehmet Doğan, Hicabi Kırlangıç, Yüce Yılmazoğlu, Mustafa Alcan, İbrahim Demirci, Yavuz Girgin, Önder Yavuz, Bahadır Cevizci, Seval Cevizci Konsept Danışmanı: Ufuk Kayabaşı
Baskı-Cilt: Erkam Matbaası
Tel: 0212 671 07 00 (185) Fax: 0212 671 07 48 E-posta: cafcaf@cafcafdergisi.net
Adres: Organize San. Böl. Turgut Özal Cad. No:117/2c İkitelli/İST.

NEME NEM NAZİRESİ
NAKAN NALBAYRAK

NİSANDA NİNNİLERLE NEŞELENDİ NİCE NEWBOYS,
NUMARALAR NERESİNDEN NERGENEKONUN?
NETİCEDE N'APMIŞTIR NAPOLYON NAMAZSIZ?
NİÇİN NİCEDİR NEFRETTESİN NÖBETÇİ NİHİLİST?
NOUMA'NIN NAMUSUNU NETRİKSZADE NEO N'APSIN?
NEKROFİLLERİN NEVRİ, NENEMİN NEZLESİNİ NÜKSETTİRİR.
NEDEN? NEDEN? NEDEN?

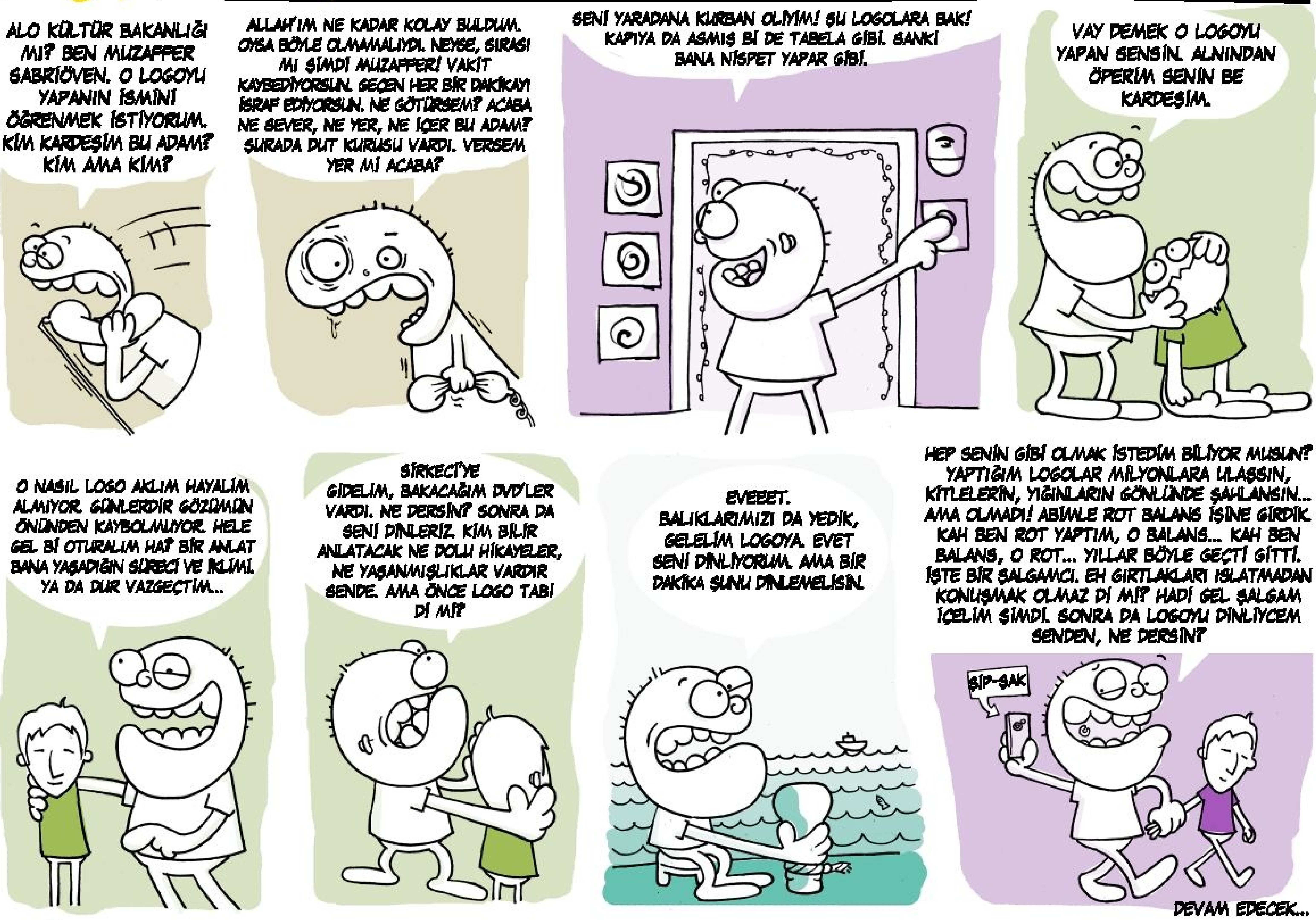
MAKAS HUKUKUNDA GELİNEN SON NOKTA...

SEN BÜYÜKSÜN YA RABBİM...



logoyu biraz büyütelim

yazan ve çırağına çizdiren: bahadır cevizci



DEVAM EDECEK...

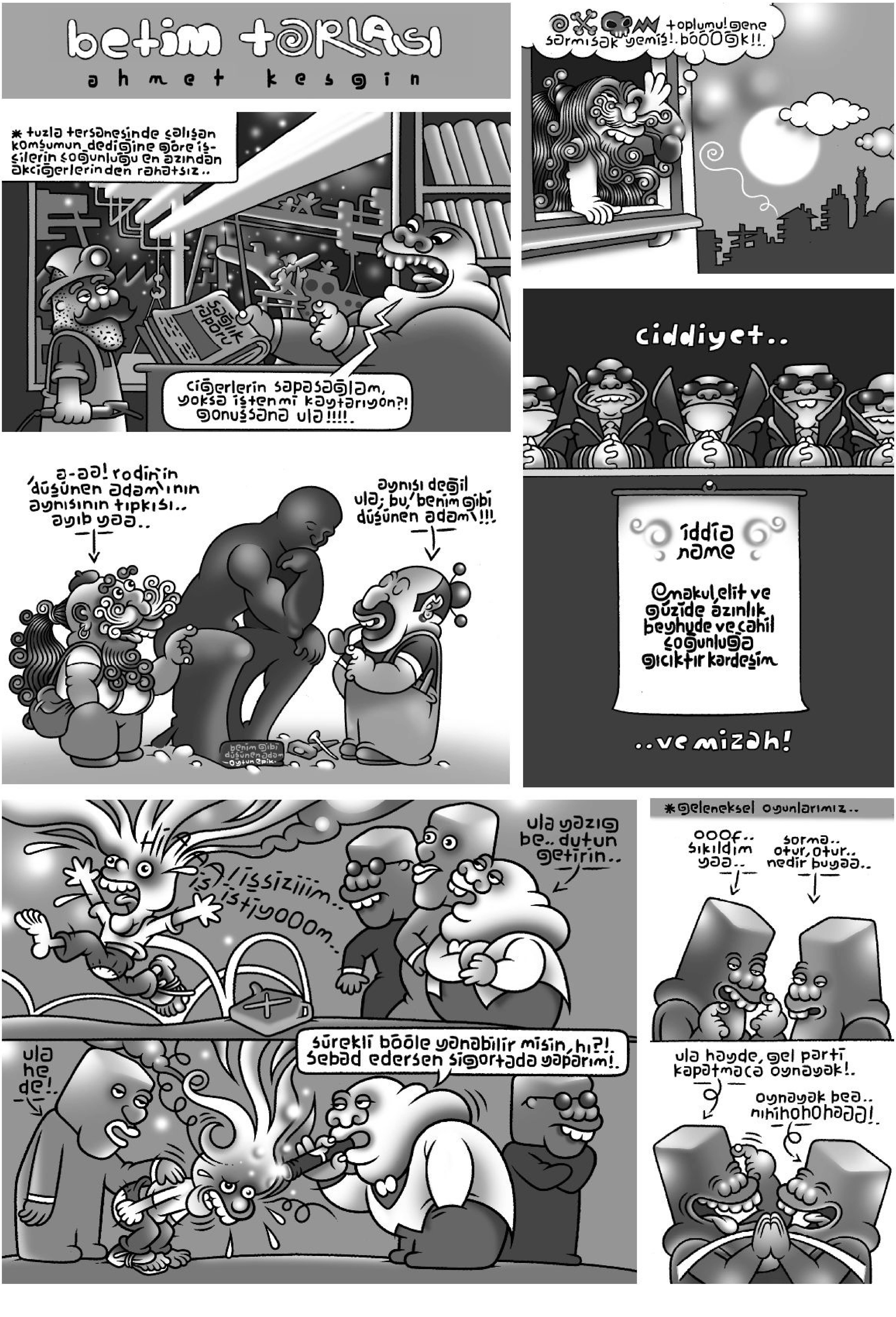
karşıyım

Bir gurup arkadaş bir arada sessiz bir şekilde otururken yanlarına gelen yeni kişinin onlara "eee kim öldü" demesine karşıyım. Bu söz "sanki biri ölmüş gibi niye sessiz duruyorsunuz" anlamına gelse bile…… ya gerçekten biri ölmüşse! Yakınlarından birini kaybetmiş biriyle dalga geçmiş olursunuz. Yaaa. Rezil olursunuz. Yapmayın. Karşıyım.

Tabağımdaki yemeği herhangi bir sebepten ötürü bitiremeyecekken biri (ki bu kişi aile büyüğü, çok bilmiş bir kişi, toplum bilimcisi ya da herhangi bir işgüzar olabilir) der ki; sen o yemeği atıyorsun ama biliyor musun ki dünyada binlerce aç insan var? Ya da yemeğini bitirmiyorsun ama ülkemizde çöpten yiyecek toplayarak yaşayan insanlar var." Ben bu hatırlatmalara karşıyım. Nasıl bir mantıktır anlamıyorum. Güzel kardeşim sen aç insanları hatırlatınca benim iştahım mı açılıyor? Oooo ne biçim acıkmışlardır, onlar için de yiyeyim bari mi demeliyim? İstek şarkı gönderir gibi istek yemek mi göndereceğiz. Ya da "vah zavallı açlar" deyip ardından garsona "getir oğlum bir İskender daha" mı diyeceğimi sanıyorsun. Aksine yiyeceğim varsa bile boğazımdan geçmez artık. Yoksa yemeğimi yemeyip atarsam çöpten başkalarının toplayarak yiyeceğini mi kastediyorsun. "aman ye başkaları yemesin." Eğer öyleyse sen ne çeşit bir manyaksın? Bu saçmalıklara karşıyım.

"Senin anlayacağın" ikilemesiyle başlayan tüm cümlelere karşıyım. Benim için ifade ettiği şudur; "bir mevzu var biraz karışık, senin anlayacağın bir şekilde sadeleştireyim. Çünkü kafan asıl halini anlamaya yetmez." Bu şekilde ki bir girişi hakaret kabul ederim. Karşıyım yani.

betül zarifoğlu


betim tarlası
ahmet kesgin
* tuzla tersanesinde çalışan komşumun dediğine göre iş-çilerin çoğunluğu en azından akciğerlerinden rahatsız..
sağlık raporu
ciğerlerin sapasağlam, yoksa işten mi kaytarıyon?! gonuşsana ula!!!!.
toplumu! gene sarmısak yemiş!. böööğk!!.
ciddiyet..
iddia name
makul elit ve güzide azınlık beyhude ve cahil çoğunluğa gıcıktır kardeşim
..ve mizah!
a-aa! rodin'in düşünen adam'ının aynısının tıpkısı.. ayıb yaa..
aynısı değil ula; bu, benim gibi düşünen adam!!!
benim gibi düşünen adam
Hi-A-A!! işsiziiiim.. iş istiyooom..
ula yazıg be.. dutun getirin..
ula he de!.
sürekli bööle yanabilir misin, hı?! sebad edersen sigortada yaparım!.
* geleneksel oyunlarımız..
ooof.. sıkıldım yaa..
sorma.. otur, otur.. nedir buyaa..
ula hayde, gel parti kapatmaca oynayak!.
oynayak bea.. nihihohohaaa!.

CAFCAF HAYVANLAR
SADIK PALA

kenar yazıları
halil kaleli

Kökten kapatma!

Biz dadaşlar diyarındayken ortalık toz duman olmuş. Asırlık ittifaklar bozulmuş, müzmin örtü sorunu anayasa değiştirilerek çözülmüş. Komşudaki fesat yuvalarına karşı kış operasyonu düzenlenmiş. Böylece Türkiye'nin bölgesel güç olduğunun herkes tarafından kabul edildiği, yakın gelecekte dünya sistemini etkileme kudretinin artacağı yabancı basında yazılıp çizilmeye başlanmış...

İşler böyle giderse, Türkiye'yi kim tutabilir?

Elbette tutucular tutabilir!

Türkiye'de tutucular, "ilerici, yenileşmeci, çağdaş, modern, aydınlanmacı" gibi sıfatları pek severler. Fakat hiçbir sıfat, tutuculuğu tutuculuk olmaktan çıkarmaz.

Adamların saatleri durmuş. Beş geçe! Duruş o duruş, bir türlü ilerlemiyor. Bozuk saatler bile günde iki defa doğru zamanı gösterdiği halde, bunların saatleri hiçbir vakit!

Türkiye'de 2 yüz yıldır resmi ideoloji mağlubiyet ideolojisi, yani batılılaşma. Mağlubiyet ideolojisi bazılarının iliklerine öylesine sinmiş ki, galibiyetten, başarıdan haz almıyorlar.

Millî gelir artıyor. Şimdiye kadar görülmemiş mertebelere yükseliyor. İhracat patlıyor. Kredi notumuz olumsuzdan olumluya dönüşüyor. Düşmanlarımızın korkusu, dostlarımızın güveni artıyor. Her şeye rağmen halkın yüzü gülüyor. Ümitsizliğin yerini, mevcut problemleri çözmek için iyimserlik alıyor.

Tutucuların da korkusu artıyor. Bunu nasıl tefsir etmeli bilmem.

Bu korku onları olmadık işler yapmaya zorluyor. Kendileri kökten başarısız ve güvensiz oldukları için, başarılı ve güvenli insanlara, kurumlara karşı şiddetli nefret besliyorlar. Türkiye'nin gelişmesi ile kendilerinin gerilemesi arasında paralellik kuruyorlar. Bizim değilse, batsın bu ülke!

Son çözüm başsağcının laikliğe aykırı kurumları kapatması imiş. Önce siyasi partilerden işe başlamış. Türkiye'nin en başarılı, en çok oy alan partisi hangisi, onu kapatmak için harekete geçmiş!

Böyle bir zamanda başsağcı tarafından aranacağımı kestiremezdim. Ama arandım. Çelebi burnundan soluyordu. Türkiye'nin anti laik kurumlardan ve simgelerden kurtarılması için bana ihtiyacı vardı. Ona benden daha iyi yardım edecek, kökten çözümler üretecek birini bulamazdı zaten.

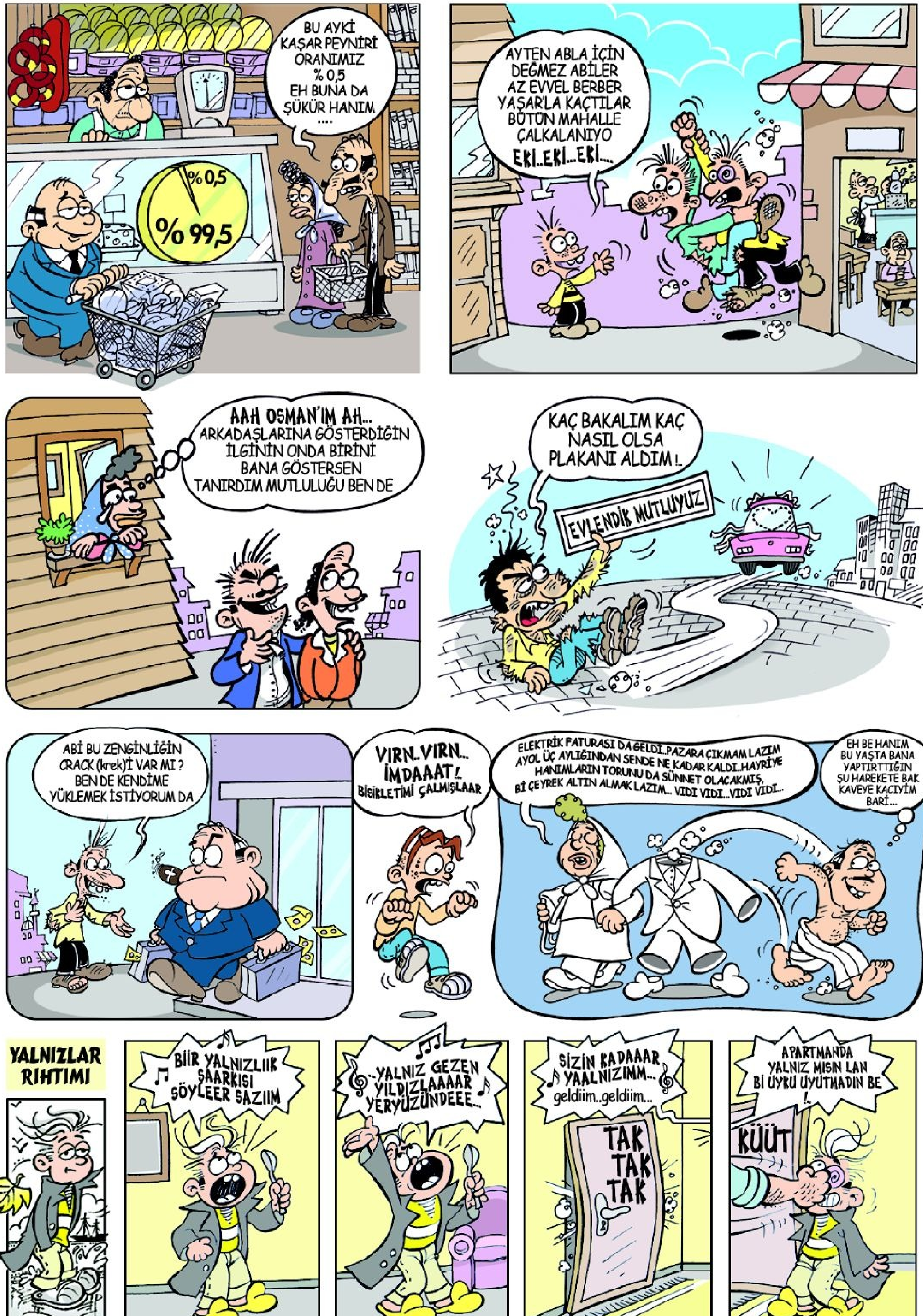
Başsağcıya ilk olarak, tamamen dinî bir sembol olan bayrağın yasaklanmasını önerdim. Bir kere bayrak, Cumhuriyet'ten önceye ait bir simge idi. Sırf o sebeple bile kaldırılabilirdi! Bayrakta hilâl vardı. Bu İslâmın sembolüydü. Bayrakta hilâlin bulunuş sebebi onun ebced hesabındaki değerinin "Allah"lafzı ile aynı olması, yani 66 olması idi. Yıldız ise, "Muhammed" isminin stilize edilmişi idi. (Başsağcı elifi görse mertek sandığı için bu kısmı anlayamadı)...

Benim ufuk açıcı teklifim üzerine başsağcının kafası tavana vurdu, ellerini ovuşturmaya başladı. "İşte gerçek çözüm diye buna derim. Bu bayrak tepemizde dalgalandıkça Türkiye laik olamaz. Laikliğin ilk şartı bayrağı yasaklamaktır!"

Duyduğuma göre, başsağcı meşhur bir desinatöre laik bayrak tasarısı hazırlatıyormuş. O tamam olunca, yasağın yürürlüğe girmesi için düğmeye basacakmış!

Huzur Sokağı

Turgut Yılmaz



...22. *sayfadan devam*

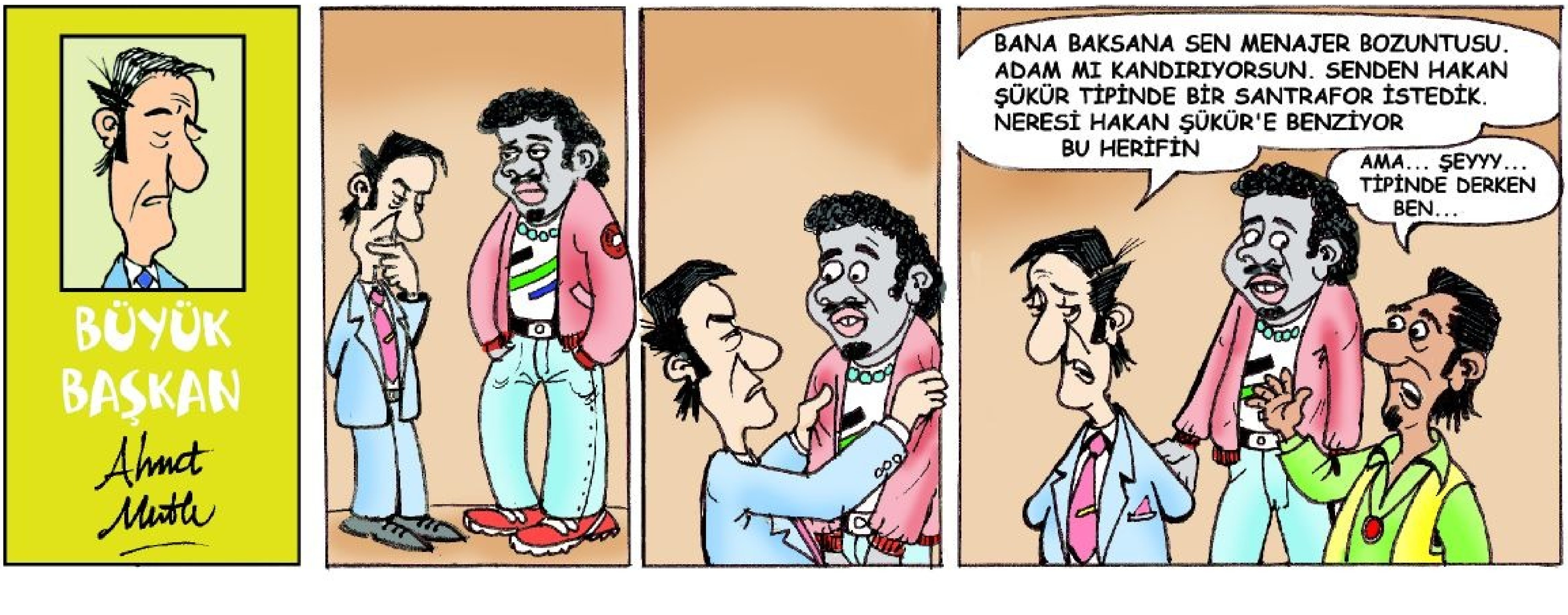
"Üstelik..." demiş sağır müneccim, "Okumayan, düşünmeyen, araştırmayan bir halkı, kitle iletişim araçları sayesinde etki altına almaktan kolay ne var? Biz yığınları etki altına alacağız; yığınlar da yönetimde söz sahibi olunca, aslında ülkeyi biz yönetmiş olacağız!"

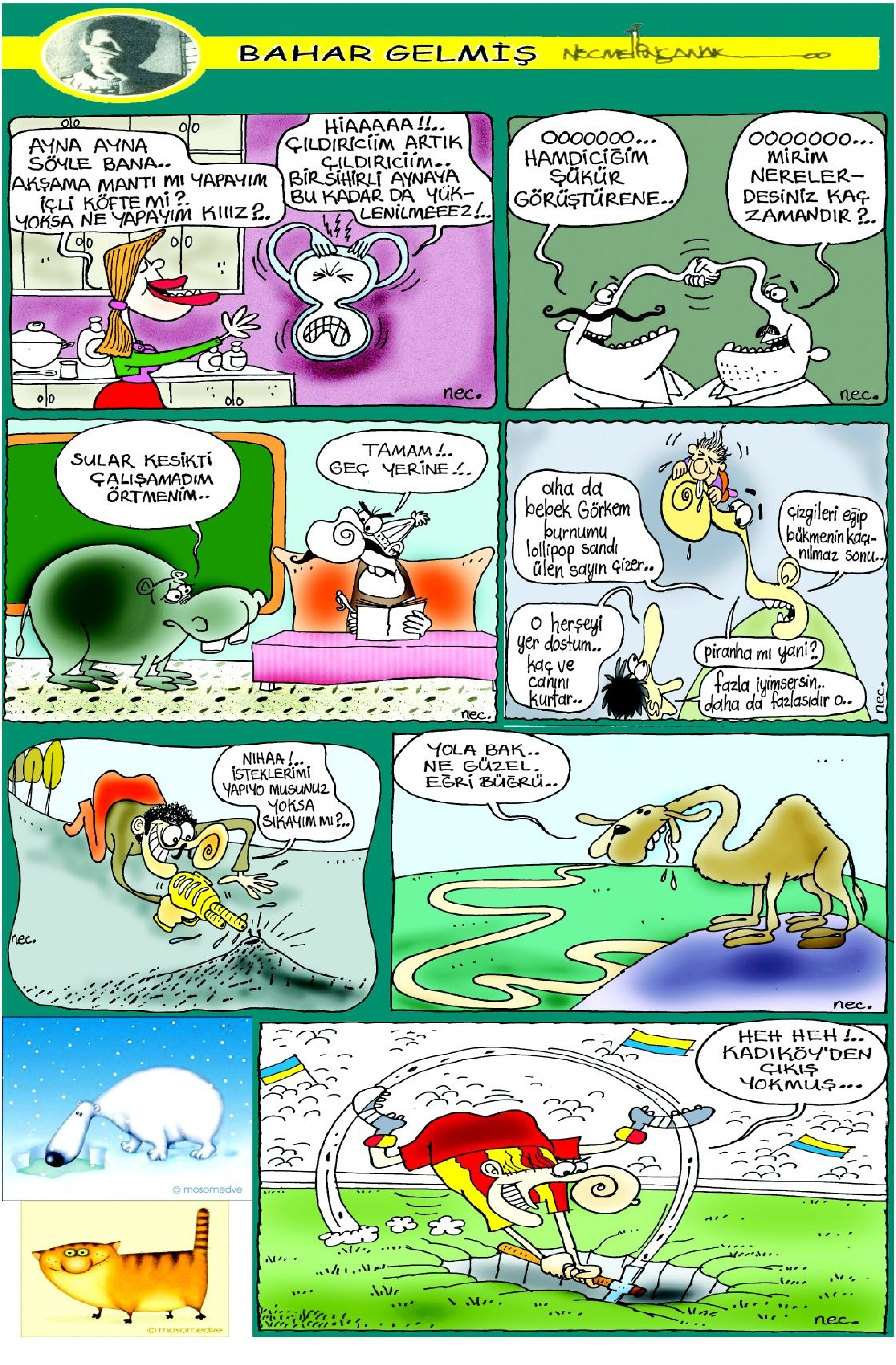
"Nasıl olsa..." diyerek tekrar araya girmiş kurnaz filolog, "Ülkenin kadim medeniyetinden hoşnut olmayan, menfaatperest, 'ilerici' (!) aydınlar her yerde vardır. Bu işi bunlar aracılığıyla servis edebiliriz. Modernist aydınların asistleri sayesinde topu doksana takabiliriz."

İşte sevgili okuyucu, ne olmuşsa o günden sonra olmuş. Önce 'halkın kendi kendini yönetmesi' diye bir şey çıkarmışlar. Sonra gece gündüz demeden çalışmışlar didinmişler; teknoloji, bilim, uygarlık falan diyerek, telefonlarını, televizyonlarını, internetlerini güzel padişahın güzel ülkesine sokmuşlar. Üstelik bu gizli ve tehlikeli silahları 'gelişme/ilerleme' olarak adlandırmışlar. Kralın gizli niyetlerini bilmeyen zavallı halk da bu sevimli oyuncaklarla oynamaya başlamış. Bazı aklı başında adamlar 'Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar!' diyerek bu tehlikeli silahlara itiraz etmişler fakat, onlar da gelişmeye ve ilerlemeye engel olmakla; 'gerici ve yobaz' olmakla suçlanmışlar.

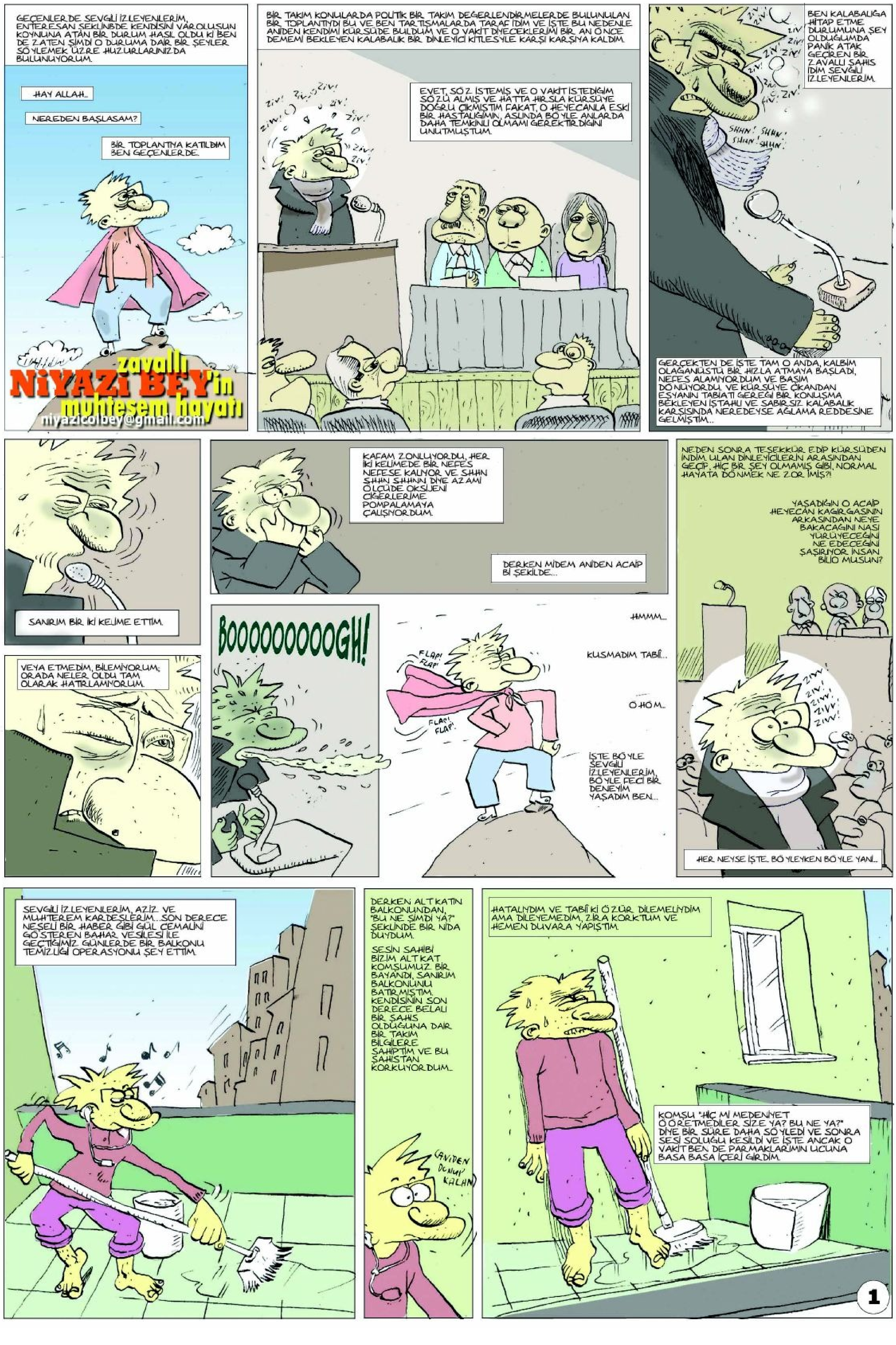
Yıllar geçtikçe, Kitab'ı unutan millet; televizyonun ve internetin karşısında saatlerini geçirir olmuş. Emperyalistlerin kontrolündeki gazeteler ve televizyonlar sayesinde bilincini iyice yitiren cahil cühela takımı, kendi kendini yönettiğini sanarak, kapitalist kralın hükümranlığı altına girmiş. 'Çok seslilik' adına her kafadan bir ses çıktığı için, vatansever aydınların feryadı hep gürültüye gidiyormuş.

Emperyalistler ermiş muradına, biz çıkalım kerevetine. Gökten üç elma düşmüş. Kapitalistler üçünü de yemişler. Çöplerini de bizim batıcı aydınlar kemirmiş.

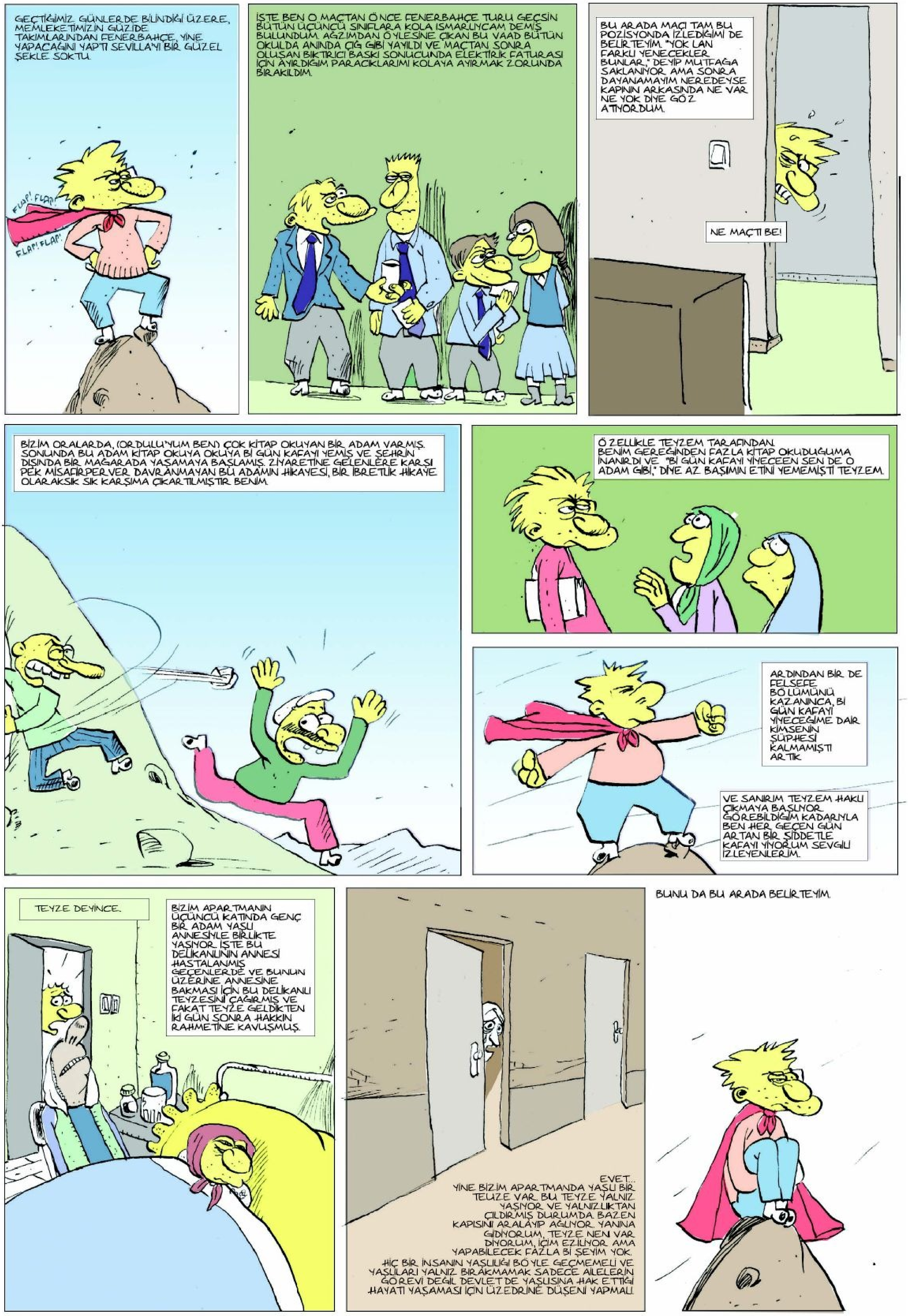




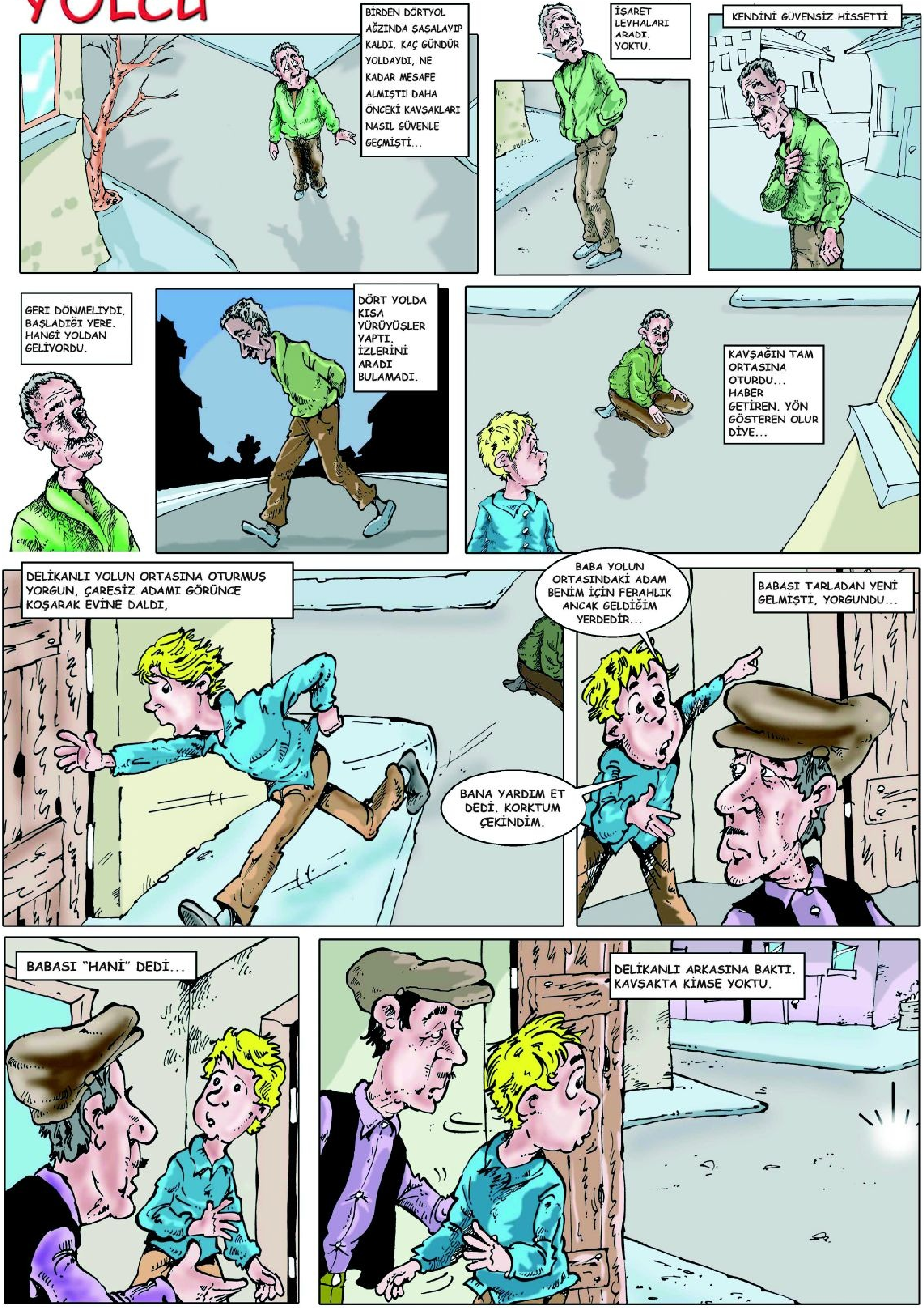
BAHAR GELMİŞ
AYNA AYNA SÖYLE BANA.. AKŞAMA MANTI MI YAPAYIM İÇLİ KÖFTE MI?. YOKSA NE YAPAYIM KIIIZ?..
HİAAAAA!!.. ÇILDIRICIİIM ARTIK ÇILDIRICIİIM.. BİR SİHİRLİ AYNAYA BU KADAR DA YÜKLENİLMEEEZ!..
nec.
OOOOOOO... HAMDİCİĞİM ŞÜKÜR GÖRÜŞTÜRENE..
OOOOOOO... MİRİM NERELERDESİNİZ KAÇ ZAMANDIR?..
nec.
SULAR KESİKTİ ÇALIŞAMADIM ÖRTMENİM..
TAMAM!.. GEÇ YERİNE!..
nec.
aha da bebek Görkem burnumu lollipop sandı ülen sayın çizer..
çizgileri eğip bükmenin kaçınılmaz sonu..
O herşeyi yer dostum.. kaç ve canını kurtar..
piranha mı yani?..
fazla iyimsersin.. daha da fazlasıdır o..
nec.
NIHAA!.. İSTEKLERİMİ YAPIYO MUSUNUZ YOKSA SIKAYIM MI?..
nec.
YOLA BAK.. NE GÜZEL. EĞRİ BÜĞRÜ..
nec.
© mosomedve
© mosomedve
HEH HEH!.. KADIKÖY'DEN ÇIKIŞ YOKMUŞ...
nec.



GEÇENLERDE SEVGİLİ İZLEYENLERİM, ENTERESAN ŞEKLİNDE KENDİSİNİ VAROLUŞUN KOYNUNA ATAN BİR DURUM HASIL OLDU Kİ BEN DE ZATEN ŞİMDİ O DURUMA DAİR BİR ŞEYLER SÖYLEMEK ÜZRE HUZURLARINIZDA BULUNUYORUM.
HAY ALLAH..
NEREDEN BAŞLASAM?
BİR TOPLANTIYA KATILDIM BEN GEÇENLERDE.
zavallı NiYAZi BEY'in muhteşem hayatı
niyazicolbey@gmail.com
BİR TAKIM KONULARDA POLİTİK BİR TAKIM DEĞERLENDİRMELERDE BULUNULAN BİR TOPLANTIYDI BU VE BEN TARTIŞMALARDA TARAF İDİM VE İŞTE BU NEDENLE ANİDEN KENDİMİ KÜRSÜDE BULDUM VE O VAKİT DİYECEKLERİMİ BİR AN ÖNCE DEMEMİ BEKLEYEN KALABALIK BİR DİNLEYİCİ KİTLESİYLE KARŞI KARŞIYA KALDIM.
ZİV! ZİV! ZİV! ZİV! ZİV! ZİV! ZİV!
EVET, SÖZ İSTEMİŞ VE O VAKİT İSTEDİĞİM SÖZÜ ALMIŞ VE HATTA HIRSLA KÜRSÜYE DOĞRU ÇIKMIŞTIM FAKAT, O HEYECANLA ESKİ BİR HASTALIĞIMIN, ASLINDA BÖYLE ANLARDA DAHA TEMKİNLİ OLMAMI GEREKTİRDİĞİNİ UNUTMUŞTUM.
BEN KALABALIĞA HİTAP ETME DURUMUNA ŞEY OLDUĞUMDA PANİK ATAK GEÇİREN BİR ZAVALLI ŞAHIS İDİM SEVGİLİ İZLEYENLERİM.
ZİV! ZİV! ZİV! ZİV! ZİV! ZİV! ZİV!
SHHN! SHHN! SHHN! SHHN!
GERÇEKTEN DE İŞTE TAM O ANDA, KALBİM OLAĞANÜSTÜ BİR HIZLA ATMAYA BAŞLADI, NEFES ALAMIYORDUM VE BAŞIM DÖNÜYORDU, VE KÜRSÜYE ÇIKANDAN EŞYANIN TABİATI GEREĞİ BİR KONUŞMA BEKLEYEN İŞTAHLI VE SABIRSIZ KALABALIK KARŞISINDA NEREDEYSE AĞLAMA REDDESİNE GELMİŞTİM..
SANIRIM BİR İKİ KELİME ETTİM.
KAFAM ZONLUYORDU, HER İKİ KELİMEDE BİR NEFES NEFESE KALIYOR VE SHHN SHHN SHHNN DİYE AZAMİ ÖLÇÜDE OKSİJENİ CİĞERLERİME POMPALAMAYA ÇALIŞIYORDUM.
DERKEN MİDEM ANİDEN ACAİP Bİ ŞEKİLDE...
NEDEN SONRA TEŞEKKÜR EDİP KÜRSÜDEN İNDİM. ULAN DİNLEYİCİLERİN ARASINDAN GEÇİP, HİÇ BİR ŞEY OLMAMIŞ GİBİ, NORMAL HAYATA DÖNMEK NE ZOR İMİŞ?!
YAŞADIĞIN O ACAİP HEYECAN KAGIRGASININ ARKASINDAN NEYE BAKACAĞINI NASI YÜRÜYECEĞİNİ NE EDECEĞİNİ ŞAŞIRIYOR İNSAN BİLİO MUSUN?
VEYA ETMEDİM, BİLEMİYORUM; ORADA NELER OLDU TAM OLARAK HATIRLAMIYORUM.
BOOOOOOOOOGH!
FLAP! FLAP! FLAP! FLAP!
HMMM..
KUSMADIM TABİİ...
ÖHÖM..
İŞTE BÖYLE SEVGİLİ İZLEYENLERİM, BÖYLE FECİ BİR DENEYİM YAŞADIM BEN...
ZİV! ZİV! ZİV! ZİV!
HER NEYSE İŞTE. BÖYLEYKEN BÖYLE YANİ..
SEVGİLİ İZLEYENLERİM, AZİZ VE MUHTEREM KARDEŞLERİM...SON DERECE NEŞELİ BİR HABER GİBİ GÜL CEMALİNİ GÖSTEREN BAHAR VESİLESİ İLE GEÇTİĞİMİZ GÜNLERDE BİR BALKONU TEMİZLİĞİ OPERASYONU ŞEY ETTİM.
DERKEN ALT KATIN BALKONUNDAN, "BU NE ŞİMDİ YA?" ŞEKLİNDE BİR NİDA DUYDUM.
SESİN SAHİBİ BİZİM ALT KAT KOMŞUMUZ BİR BAYANDI, SANIRIM BALKONUNU BATIRMIŞTIM. KENDİSİNİN SON DERECE BELALI BİR ŞAHIS OLDUĞUNA DAİR BİR TAKIM BİLGİLERE SAHİPTİM VE BU ŞAHISTAN KORKUYORDUM..
HATALIYDIM VE TABİİ Kİ ÖZÜR DİLEMELİYDİM AMA DİLEYEMEDİM, ZİRA KORKTUM VE HEMEN DUVARA YAPIŞTIM.
KOMŞU "HİÇ Mİ MEDENİYET ÖĞRETMEDİLER SİZE YA? BU NE YA?" DİYE BİR SÜRE DAHA SÖYLEDİ VE SONRA SESİ SOLUĞU KESİLDİ VE İŞTE ANCAK O VAKİT BEN DE PARMAKLARIMIN UCUNA BASA BASA İÇERİ GİRDİM.

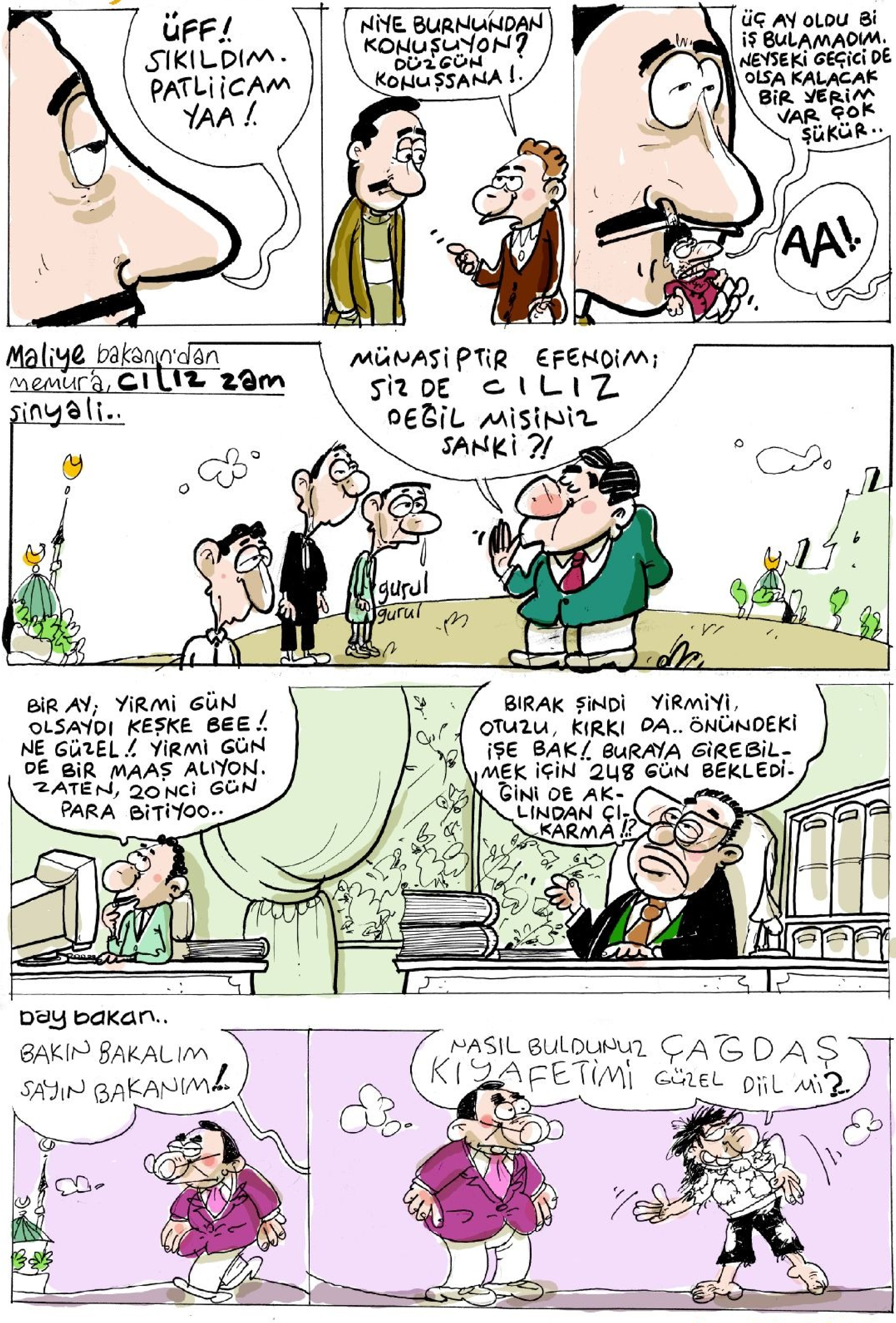

GEÇTİĞİMİZ GÜNLERDE BİLİNDİĞİ ÜZERE, MEMLEKETİMİZİN GÜZİDE TAKIMLARINDAN FENERBAHÇE, YİNE YAPACAĞINI YAPTI SEVİLLA'YI BİR GÜZEL ŞEKLE SOKTU.
FLAP! FLAP!
FLAP! FLAP!
İŞTE BEN O MAÇTAN ÖNCE FENERBAHÇE TURU GEÇSİN BÜTÜN ÜÇÜNCÜ SINIFLARA KOLA ISMARLIYCAM DEMİŞ BULUNDUM. AĞZIMDAN ÖYLESİNE ÇIKAN BU VAAD BÜTÜN OKULDA ANINDA ÇIĞ GİBİ YAYILDI VE MAÇTAN SONRA OLUŞAN BIKTIRICI BASKI SONUCUNDA ELEKTİRİK FATURASI İÇİN AYIRDIĞIM PARACIKLARIMI KOLAYA AYIRMAK ZORUNDA BIRAKILDIM.
BU ARADA MAÇI TAM BU POZİSYONDA İZLEDİĞİMİ DE BELİRTEYİM. "YOK LAN FARKLI YENECEKLER BUNLAR," DEYİP MUTFAĞA SAKLANIYOR AMA SONRA DAYANAMAYIM NEREDEYSE KAPININ ARKASINDA NE VAR NE YOK DİYE GÖZ ATIYORDUM.
NE MAÇTI BE!
BİZİM ORALARDA, (ORDULU'YUM BEN) ÇOK KİTAP OKUYAN BİR ADAM VARMIŞ. SONUNDA BU ADAM KİTAP OKUYA OKUYA Bİ GÜN KAFAYI YEMİŞ VE ŞEHRİN DIŞINDA BİR MAĞARADA YAŞAMAYA BAŞLAMIŞ. ZİYARETİNE GELENLERE KARŞI PEK MİSAFİRPERVER DAVRANMAYAN BU ADAMIN HİKAYESİ, BİR İBRETLİK HİKAYE OLARAKSIK SIK KARŞIMA ÇIKARTILMIŞTIR BENİM.
ÖZELLİKLE TEYZEM TARAFINDAN.
BENİM GEREĞİNDEN FAZLA KİTAP OKUDUĞUMA İNANIRDI VE "Bİ GÜN KAFAYI YİYECEEN SEN DE O ADAM GİBİ," DİYE AZ BAŞIMIN ETİNİ YEMEMİŞTİ TEYZEM.
ARDINDAN BİR DE FELSEFE BÖLÜMÜNÜ KAZANINCA, Bİ GÜN KAFAYI YİYECEĞİME DAİR KİMSENİN ŞÜPHESİ KALMAMIŞTI ARTIK
VE SANIRIM TEYZEM HAKLI ÇIKMAYA BAŞLIYOR. GÖREBİLDİĞİM KADARIYLA BEN HER GEÇEN GÜN ARTAN BİR ŞİDDETLE KAFAYI YİYORUM SEVGİLİ İZLEYENLERİM.
TEYZE DEYİNCE.
BİZİM APARTMANIN ÜÇÜNCÜ KATINDA GENÇ BİR ADAM YAŞLI ANNESİYLE BİRLİKTE YAŞIYOR. İŞTE BU DELİKANLININ ANNESİ HASTALANMIŞ GEÇENLERDE VE BUNUN ÜZERİNE ANNESİNE BAKMASI İÇİN BU DELİKANLI TEYZESİNİ ÇAĞIRMIŞ VE FAKAT TEYZE GELDİKTEN İKİ GÜN SONRA HAKKIN RAHMETİNE KAVUŞMUŞ.
EVET...
YİNE BİZİM APARTMANDA YAŞLI BİR TEUZE VAR. BU TEYZE YALNIZ YAŞIYOR VE YALNIZLIKTAN ÇILDIRMIŞ DURUMDA. BAZEN KAPISINI ARALAYIP AĞLIYOR. YANINA GİDİYORUM, TEYZE NEN VAR DİYORUM, İÇİM EZİLİYOR AMA YAPABİLECEK FAZLA Bİ ŞEYİM YOK.
HİÇ BİR İNSANIN YAŞLILIĞI BÖYLE GEÇMEMELİ VE YAŞLILARI YALNIZ BIRAKMAMAK SADECE AİLELERİN GÖREVİ DEĞİL DEVLET DE YAŞLISINA HAK ETTİĞİ HAYATI YAŞAMASI İÇİN ÜZEDRİNE DÜŞENİ YAPMALI.
BUNU DA BU ARADA BELİRTEYİM.

YOLCU



BİRDEN DÖRTYOL AĞZINDA ŞAŞALAYIP KALDI. KAÇ GÜNDÜR YOLDAYDI, NE KADAR MESAFE ALMIŞTI! DAHA ÖNCEKİ KAVŞAKLARI NASIL GÜVENLE GEÇMİŞTİ...
İŞARET LEVHALARI ARADI. YOKTU.
KENDİNİ GÜVENSİZ HİSSETTİ.
GERİ DÖNMELİYDİ. BAŞLADIĞI YERE. HANGİ YOLDAN GELİYORDU.
DÖRT YOLDA KISA YÜRÜYÜŞLER YAPTI. İZLERİNİ ARADI BULAMADI.
KAVŞAĞIN TAM ORTASINA OTURDU... HABER GETİREN, YÖN GÖSTEREN OLUR DİYE...
DELİKANLI YOLUN ORTASINA OTURMUŞ YORGUN, ÇARESİZ ADAMI GÖRÜNCE KOŞARAK EVİNE DALDI,
BABASI TARLADAN YENİ GELMİŞTİ, YORGUNDU...
BANA YARDIM ET DEDİ. KORKTUM ÇEKİNDİM.
BABA YOLUN ORTASINDAKİ ADAM BENİM İÇİN FERAHLIK ANCAK GELDİĞİM YERDEDİR...
BABASI "HANİ" DEDİ...
DELİKANLI ARKASINA BAKTI. KAVŞAKTA KİMSE YOKTU.

Stratejik Noktalar



mehmet keskinkılıç

irfan ekinci

Bir Safahat Muhaveresi

- Biliyor musunuz?
- Neyi?
- Safahat okuma gruplarını! Başka bir deyişle www.binsafahat.com'u.
- Biliyorum, ne olmuş?
- Daha ne olsun? Sen de bir grup kur, okumaya başla!
- Bana biraz çocukça geliyor bu iş.
- Neresi çocukça?
- Ne demek grup oluşturmak?
- Birden çok kişinin aynı niyetle, aynı işi yapmak üzere bir araya gelmesidir grup oluşturmak ve çocukça mıdır bilmem ama çok önemli, çok büyük, çok saygıdeğer, alkışlanası bir eylemdir bu!
- Amma abarttınız ha! Şimdi siz haftada on beş dakikayı da büyütürsünüz gözünüzde?
- Benim büyütmeme gerek yok, o esasen ve başlı başına büyük bir iş!
- Neden?
- Çünkü…
- Çünkü?
- Bir işin azlığını veya çokluğunu değil, sürekliliğini esas alıyor. Bilmiyorsanız öğrenin, biliyorsanız hatırlayın. Öğrenin, hatırlayın ve unutmayın ki, "Kalîlün yedûmu hayrun min kesîrin munkatı'"
- Ne demek bu?
- Az ama sürekli olan, çok ama kesintili olandan hayırlıdır!
- Öyle ama yine de…
- Yine de ne?
- Yani…
- Yani ne?
- …
- Şunu diyebilirsiniz: Ben bir kişiyle, iki kişiyle, üç kişiyle bir araya gelip hayırlı bir iş yapmam, yapamam. Hele bu iş sürekli olacaksa hiç altından kalkamam!
- O kadar da değil canım. Allah'a şükür, Cuma namazlarını hiç kaçırmıyorum.
- Tamam işte. Ne güzel! Cuma namazından önce veya sonra on beş dakikanızı yanınıza bir kişi daha alarak Safahat okumaya ayırabilirsiniz!
- Yahu Safahat yerine Kur'an-ı Kerim veya hadis-i şerif okusak daha iyi olmaz mı?
- Olmaz mı? Çok iyi olur! Fakat birini öbürünün alternatifiymiş gibi görmeniz ve göstermeniz hiç iyi olmadı. Birini yapmak, ötekini, öteki ikisini yapmaya engel midir? Hattâ becerebiliyorsanız İslâm tarihi de okuyun.
- Yok canım, onu demek istemedim!
- Neyi demek istediniz peki?
- Ne bileyim, Safahat ve Mehmet Âkif, biraz modern, hatta modernist görünüyor bana!
- Oh oh maşallah! Siz gelenekçisiniz demek?
- ……
- Yahu, kardeşim, ortada iyi niyetli ve güzel bir girişim var. Katılabiliyorsanız katılın, katılamıyorsanız katılmayın. Daha iyi bir öneriniz varsa hemen girişime dönüştürün, sizi de alkışlayalım! Öyle tepeden bakan, dudak büken, burun kıvıran havalara girerseniz, canım sıkılıyor, öfkem kabarıyor, tepem atıyor!
- E eee?
- Sövesim geliyor ve sövüyorum. Durup dururken adamı günaha sokuyorsunuz be!

kılavuz

aylık ücretsiz teknoloji kılavuzu

faruk günindi - yusuf kot
kilavuz@cafcafdergisi.net
P.K. 55 Bahçelievler-istanbul

CAPCAF'IN AR-GE TAKIMINDAN DEV HİZMET. YENİ EL KIZARTMA MAKİNEMİZ ŞAMİL'LE ARTIK "ELLERİM SÜT GİBİ BEMBEYAZ" DİYE ÜZÜLMEYECEKSİNİZ. KENDİSİ ARKA EVE KADAR GİTTİ. BİRAZDAN GELECEK.

ÇİZOFRENİ
numan kodal

Gördüm Görüştürdüm

Mustafa Alcan

SKANDAL

Efendim, cep telefonu muhabbetine bugüne kadar hiç girmedik. Aha da giriyorum. Dünyada, cep telefonunu parmağını 'no' tuşunda tutarak konuşan başka millet var mıdır? Ülkemizdeki cep telefonu kullanıcılarının büyük bir çoğunluğu konuşmaya başladığı an, parmağını 'no' tuşuna götürüyor. Kendi konuşuyor ama parmağı 'kısa kes' diyor. Bundan olsa gerek, GSM firmaları son reklâm filmlerinde abonelerine ısrarla 'kısa konuşmayın' mesajı veriyor. Hem de eğlenceli bir şekilde.

Bir annenin "siz kardeşsiniz evlenemezsiniz!" cümlesine, kızının sadece "skandal" kelimesiyle karşılık verip, telefonu kapadığı reklâmı biliyorsunuzdur. Sonra versiyonları çıktı.

Bayan sevinç ve heyecanla eşini arayıp "Beşizimiz olacakmış aşkım" diyor. Beyefendi ise; "Çokmuş ya!" deyip telefonu kapatıyor.

Bir hayvanat bahçesi çalışanının panik halinde "Aslan kaçmış müdürüm" demesine karşılık, müdür; "çaktırma" diyor ve telefonu kapatıyor.

Bu kısa görüntülerin sonunda hemen mesaj geliyor: "Artık kısa kesmenize gerek yok. Ayda 15 YTL'ye canınızın istediği kadar konuşun!"

Kampanyanın ayrıntılarını araştırmadım, gerçekten 15 YTL'ye canımızın istediği kadar konuşabiliyor muyuz, bilmiyorum ama bence bu abiler, kendi ekmeklerine kan doğruyorlar! Neden mi? Çünkü bu reklâm abonelere kısa konuşarak nasıl anlaşabileceğini o kadar güzel öğretiyor ki; artık kimsenin uzun konuşmaya yüzü tutmuyor. Arayanın 4-5 kelimelik cümlesine, aranan 1-2 kelimeyle karşılık veriyor ve olay bitiyor.

Efendim, bu aşamada FODAFON isimli GSM firmasına bir iki alternatif de biz sunsak kötü mü olur? Bakalım kısa keserek anlaşmak, kolay mıymış?

DEDE: Torunum ben 'dest-i izdivaç'a katılıyorum!
TORUN: Hangisine?

BAKAN: Yargıtay partimize 'kapatma' davası açmış!
BAŞBAKAN: Çene altından mı?

ACUN: Var mısın, yok musun?
DESCARTES: Düşünüyorum…

HATİCE: Anne çocuğumuza Dengir Mir Mehmet Fırat adını verdik!
ANNE: Ay çok uzun!

MUHASEBECİ: Nihayet emekli oluyorsun!
MEHMET(65): Eşhedü…

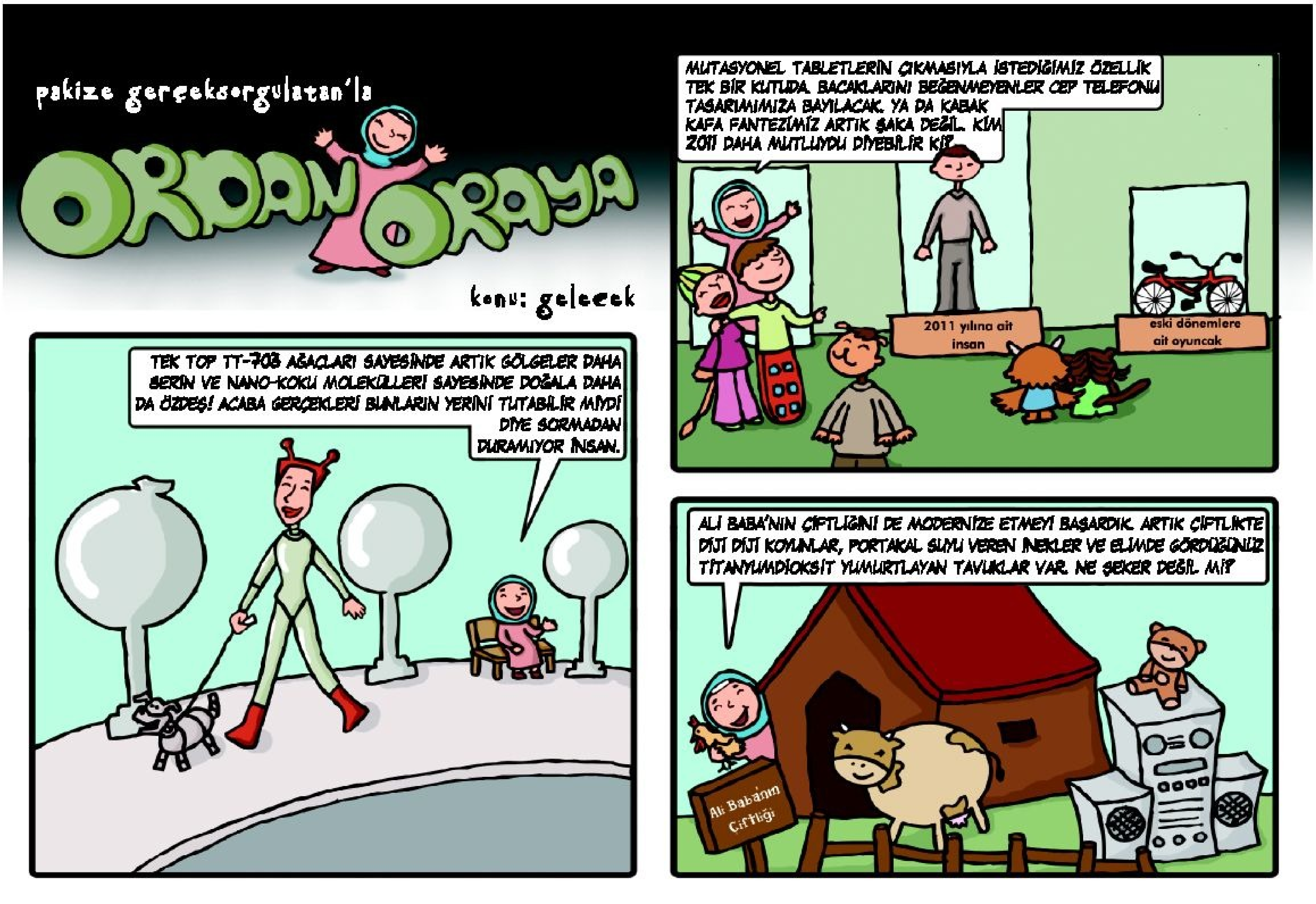
BERK: Baba Fenerbahçe karşıtı faaliyetlerin odağı haline geldim.
BABA: Gaza gelme!

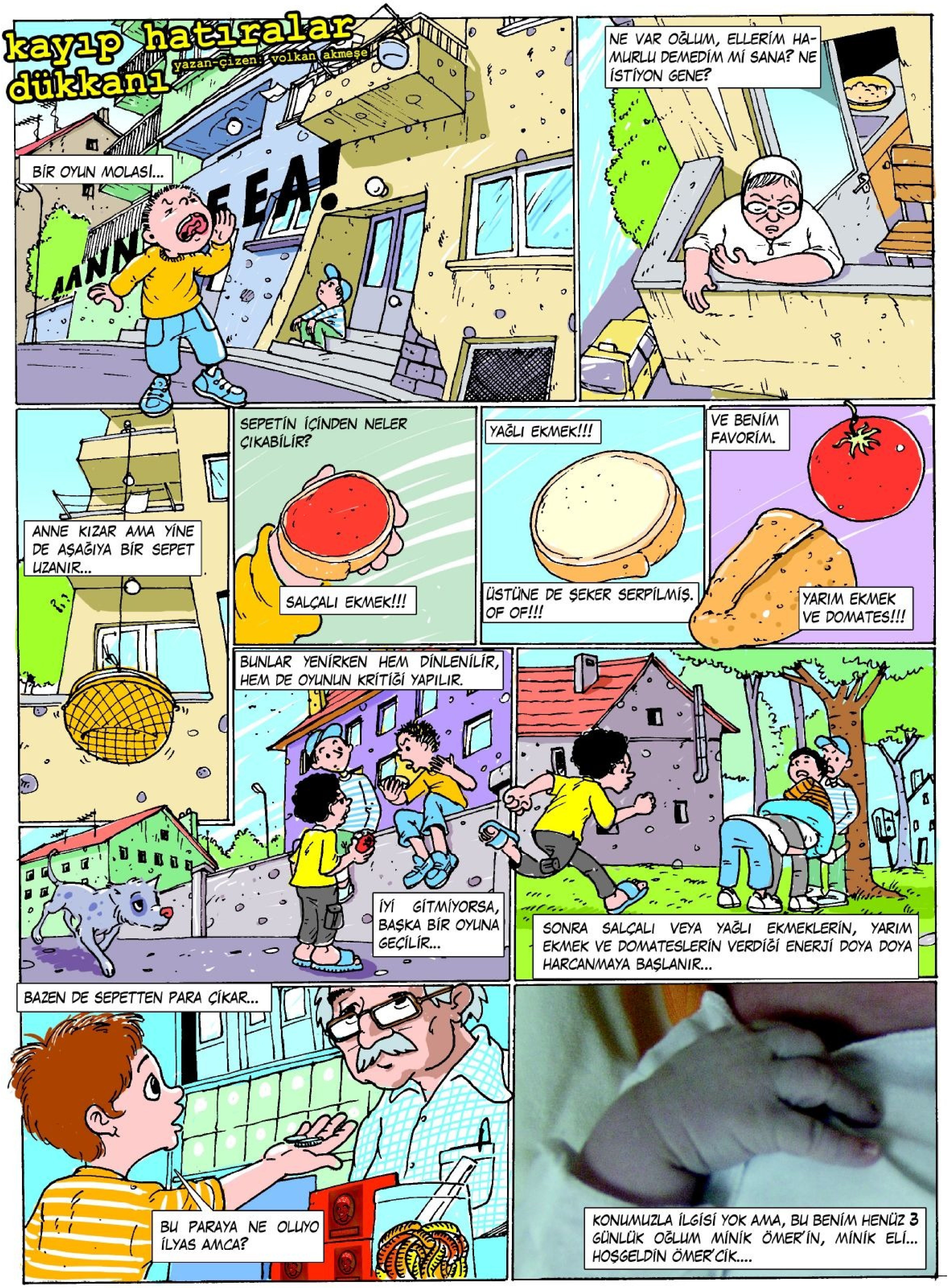
VATAN: Aydın Doğan Cafcaf'ı da alıyor!
CAFCAF: Hadi be!

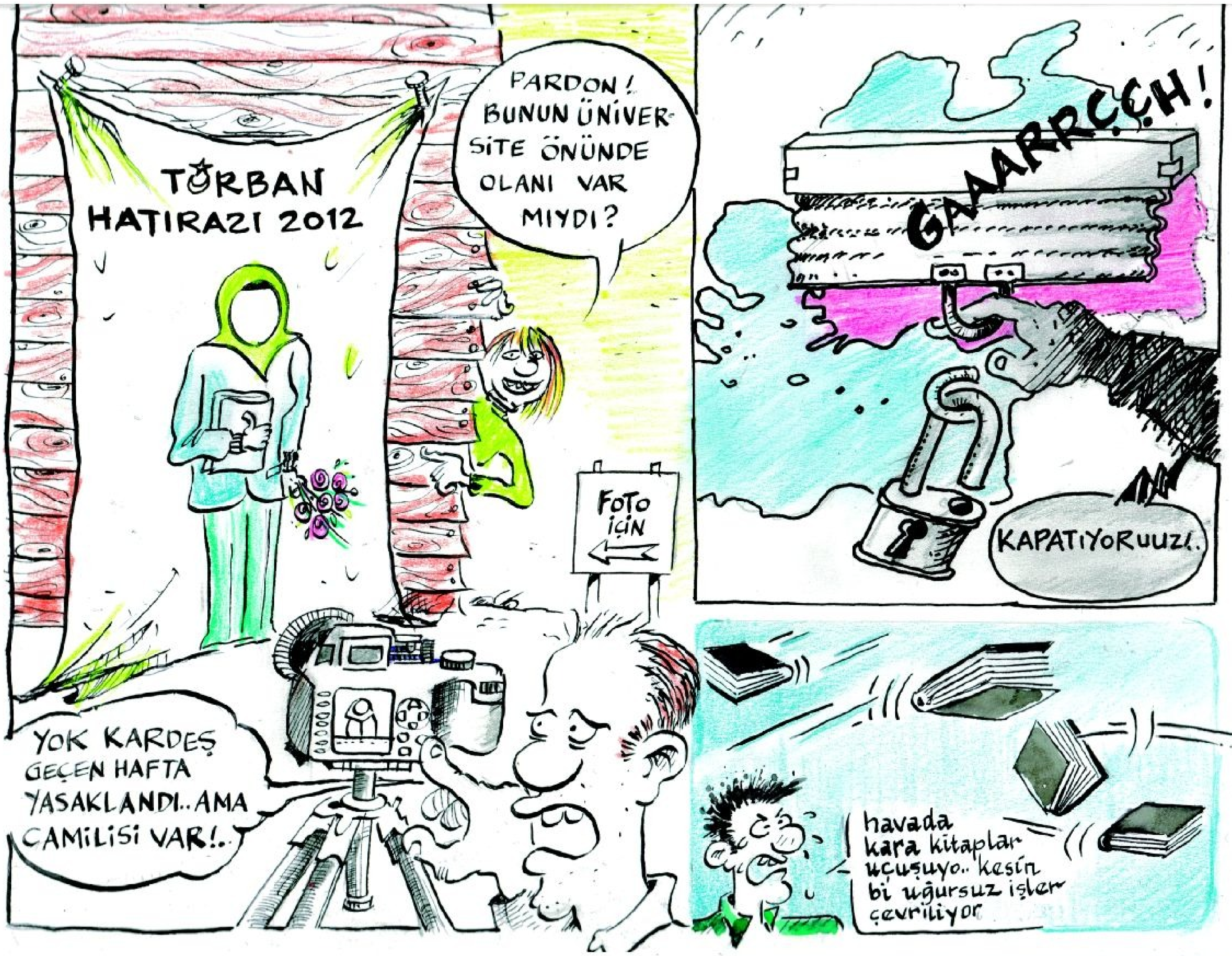
mustafaalcan(et)gmail.com

OLMAZ MI?
UTANMADAN ÇİZMİŞ!
DERGİNİN EN KÜÇÜĞÜ YASİR BUĞRA ERYILMAZ
ŞU BAYAN ARKADAŞLAR BU KADAR KIRILGAN OLUP HERŞEYİ GÖZ YAŞI SİLAHLARIYLA ÇÖZMEYE ÇALIŞMASALAR?
HÜVAAA!!
GARİBİM NAAPSIN..
AĞLAYA AĞLAYA GÖL OLUR..
DELİKANLI GEÇİNEN YİĞİTLERİM YÜRÜRKEN BU KADAR KASILMASALAR?
ABİ İYİ MİSİN?
HINGH!
KRAMP! DİYE GİR!
KRAMP GİRDİ OĞLUM!
OTOBÜSLERDE HEYECANLI AMCALAR "ALO" DER DEMEZ, "KAPA ONU!" DİYE ATLAMASALAR? HERKESE BİLİMSEL AÇIKLAMASINI BEN Mİ YAPAYIM CANIM?..
AMCACIM VALLA BAK ASLINDA BOZ-MUYO OTOBÜSÜ CEP TELEFO-NU.. HINGH..
SUS! KAPA O TELEFONU! ...
ANNEN ORDA TELDE BEKLER..
YİNE BAYAN ARKADAŞLAR BU KOCAMAN BAVUL GİBİ ÇANTALARI TAKMASALAR? GARİP GÖZÜKÜYO YANİ..
MELİKE ABLA BU VÜCUT GELİŞTİRME İŞİNE AĞIR VE BÜYÜK ÇANTALARI TAŞIYARAK BAŞLADI..
KAHRETSİN ÇOK GÜ-ZELİM BAKIŞI..
KARİKATÜRÜ AÇIKLAYAN TİPLER..
ÜNİVERSİTELERE YEŞİLLİK OLSUN DİYE BEYİNSİZLERİ DE ALMASALAR?
BENCE KURANDA TÜRBAN YOK! NAMAZ DA JİMNASTİK!
HATTA BUDİZMDE DE YOGA YOK ASLINDA..
ÜNİ, HİKAYE ORTAM ŞAHANE!
ÖLMEK ÜZERE OLAN BUNAMIŞ TEYZELER HAALA KENDİSİNİ ETKİLEMEYECEK GELECEK İÇİN ÇIRPINMASALAR?
TÜRKİYE LAAİKTİİR! LAİK KALACAAK! TÜRKİYEĞHKH! KALBİM!
SAÇLARA BAK KÜTLE HALİNDE..
LAİKİZ ULAN!
3 GÜN ÖMRÜM KALDI
SAPINA KADAR LAİKİZM!
BU BİDE ERKEĞE BENZİYO ARTIK..
TEYZEM 2 GÜN SONRA ÖLCEK HAALA SOKAĞA ÇIKIP BAĞIRIYOYA..
REYTİNG MANYAĞI DİZİLERDE DİYALOG SAHNELERİNDEKİ YARIM SAAT BAKIŞMA OLAYINA SON VERSELER?
ABİ YETER REP-LİĞE GEÇ ARTIK?..
YOK OĞLUM YÜZÜME FELÇ İNDİ GALİBA.. ONDAN..
SIRTIN DÖNÜK AMA ORAYA BAKIYOSUN..
ŞU DEDESİ HACI OLUP EVİNDE KURAN BULUNDURAN ZEKİ AMCALAR ARADA DEDELERİYLE GÖRÜŞÜP EVLERİNDEKİ KURAN'A GÖZ ATSALAR?
HAYIR BENİM DE EVİM-DE KURAN VAR, DEDEM DE HAFIZ AMA ALLAH KORU-SUN KURANLA YÖNETİR ÜLKEYİ BU GAVURLAR!

münevver karikatürcü önder'in yön verici köşesi
önder bey
baş görücemsiniz çok yükselicem hocam.. nihihiho..sizi örnek alıyom hocam..zaten doğuşdan gelen bi gabiiliyet yani..yaani yoksam ben bi deha mıyım?.. hö-nea..eved-eved..nihoho!
ulan şimdi ağız-burun girçem ama hesabı ödemekden vazgeçer ona yanarım! dahiymiş.. pööh!.
şıkır şıkır
art-san
kireatif sanatsı amed hoca
bundan bi espiri yapabilir miyim hocam?!!!..rebab-kebab hesabı yani..haa-nea?!!
paris'de bi sergi açmam lazım!
rebab sokak
amatör ruh
londra times
art
rebab?! bi harfini değiştir; olsun sana kebab..nihuhohoho.. hühehehee..nası ama, müthiş bi espri deil mi hocam?!
ulan şimdi sana bi kafa atarım; nerden geldiini şaşırırsın..aç artık bunları ääässşş!!!
hazerfen galata kulesinden uçuşa geçmiş ama sırtında paraşütü var!.. nihohohaa..nası ama?!.
basit..hatta kötü...başga bişi düşün..
tikkatinizi çekerim; sırtında paraşütü var ama hocam..
haaa!. sırtında paraşütü varsa durum deişir...
hihiho..nea..olur dediniz..yaşasın..oleey..obareeey!.
senimi kırıcam..sırtında şeysi olmasa-da olur bea!!!...
hüü! nası yani?!! ama sizin ilkeleriniz vardı hani..mizah olgusunun olmazsa olmazları yani?!! ha nea?!!
amaaan!. yav boşver önder yaa..hadi gel simid dünyasına gidelim..; olumlu dünyaa be önderim haa?! haksız mıyım?! yaa!. hadi kalk gidiyoz..
mansiyon
karikatür şampiyonası kupası
onur ödülü
üsdatımız amed hoca
3dakka da karikatür öğretilir
2004
art


pakize gerçeksorgulatan'la
ORDAN ORAYA
konu: gelecek
TEK TOP TT-703 AĞAÇLARI SAYESİNDE ARTIK GÖLGELER DAHA SERİN VE NANO-KOKU MOLEKÜLLERİ SAYESİNDE DOĞALA DAHA DA ÖZDEŞ! ACABA GERÇEKLERİ BUNLARIN YERİNİ TUTABİLİR MİYDİ DİYE SORMADAN DURAMIYOR İNSAN.
MUTASYONEL TABLETLERİN ÇIKMASIYLA İSTEDİĞİMİZ ÖZELLİK TEK BİR KUTUDA. BACAKLARINI BEĞENMEYENLER CEP TELEFONU TASARIMIMIZA BAYILACAK. YA DA KABAK KAFA FANTEZİMİZ ARTIK ŞAKA DEĞİL. KİM 2011 DAHA MUTLUYDU DİYEBİLİR Kİ?
2011 yılına ait insan
eski dönemlere ait oyuncak
ALİ BABA'NIN ÇİFTLİĞİNİ DE MODERNİZE ETMEYİ BAŞARDIK. ARTIK ÇİFTLİKTE DİJİ DİJİ KOYUNLAR, PORTAKAL SUYU VEREN İNEKLER VE ELİMDE GÖRDÜĞÜNÜZ TİTANYUMDİOKSİT YUMURTLAYAN TAVUKLAR VAR. NE ŞEKER DEĞİL Mİ?
Ali Baba'nın Çiftliği


kayıp hatıralar dükkanı
yazan-çizen: volkan akmeşe
BİR OYUN MOLASI...
NE VAR OĞLUM, ELLERİM HAMURLU DEMEDİM Mİ SANA? NE İSTİYON GENE?
ANNE KIZAR AMA YİNE DE AŞAĞIYA BİR SEPET UZANIR...
SEPETİN İÇİNDEN NELER ÇIKABİLİR?
SALÇALI EKMEK!!!
YAĞLI EKMEK!!!
ÜSTÜNE DE ŞEKER SERPİLMİŞ. OF OF!!!
VE BENİM FAVORİM.
YARIM EKMEK VE DOMATES!!!
BUNLAR YENİRKEN HEM DİNLENİLİR, HEM DE OYUNUN KRİTİĞİ YAPILIR.
İYİ GİTMİYORSA, BAŞKA BİR OYUNA GEÇİLİR...
SONRA SALÇALI VEYA YAĞLI EKMEKLERİN, YARIM EKMEK VE DOMATESLERİN VERDİĞİ ENERJİ DOYA DOYA HARCANMAYA BAŞLANIR...
BAZEN DE SEPETTEN PARA ÇIKAR...
BU PARAYA NE OLUYO İLYAS AMCA?
KONUMUZLA İLGİSİ YOK AMA, BU BENİM HENÜZ 3 GÜNLÜK OĞLUM MİNİK ÖMER'İN, MİNİK ELİ... HOŞGELDİN ÖMER'CİK....



dinayet hodja

o'ngaa

melek demir genco

Organik Laik Sanrılar

Dün çok laik bir rüya ve derin bir uykudan sonra uyanmış idim.Gayet laik bir kahvaltı –Üç yumurta, sütle çırpılmış pan keyk, mısır gevree, bıldırcın yuvası reçeli ve çavdar ekmeenden oluşan bi kahvaltı- yaptıktan sonra, gayet laik bir şekilde sol ayağımı kapının dışına çıkararak, yürümeye başladım. Normalde henüz Avrupa'da bile piyasaya çıkmamış, sayamadığım kadar çok beygir gücüne sahip cipimi almadım yanıma. Niye? Niyesi şu, her laik vatan evladı, bağrından koptuğu halkından uzak kalmamalı. Halkayı koparmamalı. Plazaların havası bizim zayıf ve aydınlanmacı bünyelerimize detoks etkisi yapabilir. Ama bazen fedakarlık yapıp, egzoz kokularını soluyarak, normal ve sıradan halk gibi sokaklarda dolaşabilmeliyiz. Hem böylelikle Nice kentindeki öğrencilik günlerimi de anımsamış oluyorum.

Hey gidi günler hey.

O zamanki sevgilim -anne babasını iç savaşta kaybetmiş- Kolombiyalı İgnus idi. İgnus, Peru'nun balta girmemiş ormanlarında yaşayan tepeli bir papağan türü imiş. Ah görseniz, İgnus nasıl da cıvıldaşırdı kendisine tek taş bir yüzük aldığımda. Kadın erkek eşitliğine o zaman da inanırdım. Ben de isterdim ondan tek taş yüzük. Ama o almazdı. Anlamazdı bi de benim dediğimi. Ben Peru lehçesi bilmem, o Yukarı Saksanyo lehçesiyle konuştuğum Fransızca'mdan bihaberdi. Kültür farkı bu olsa gerekti. Bir gün yine bana alacağı hediyeyle ilgili tartışmaya tutuşmuşken, içimdeki ilkel, köylü erkek uyandı.Yerden bulduum bi taşı İgnus'un kafasına indiriverdim. O geceyi karakolda geçirdik. Beni bi güzel sınır dışı ettiler. Halbuki her ateşli aşkta bi şiddet yok muydu? İlkeli bir laik olmam, benim ilkel bir aşık olmamı engeller miydi?

Ogün bugündür, Kolombiya'lı tazelerden uzak dururum. Hatta kahvelerini bile içmem. Halbuki Mocca kaafesinin insanı baştan çıkaran o kokusunu ne severdim. Hatta bigün küvette uzanmış Mocca ve lattemi yudumlarken içeriye İgnus girmişti de.. Ah ah. Ne güzel günlerdi!

"Geçmiş zaman olur ki, hayali cihan değer" derler ama biz nostaljinin parıltılı sayfalarında gezinmeyelim. Hikayemize devam edelim.

Efenim, şimdi ben dün çıkmış idim ya rezidansdaki 5 artı 7 stüdyo tipi dairemden. Etrafa bakına bakına yürürken birden oldukça sıradan, aşağı tabakanın da aşağısı bi maalleye geliverdim. İnanır mısınız, evler henüz site biçimindeydi.Yükseklikleri on kat ya vardı, ya yoktu. Ortasında havuzu, pilates yuvarlaanın esamisi bile okunmuyordu. Düşünün fakirliği yani.

Tam bi evin zemin katının yanından geçiyordum ki, küçük çocukların sesiyle irkiliverdim. Çok hoş bir ses tonuyla, sanırım bir takım son moda şarkıları koro halinde söylüyorlardı. Gerçi ezgisi İsviçre Alplerinde, Heidi kızın söylediine pek benzemiyordu ama eminim bu da müthiş bir Türk köylüsü ezgisi idi. Merakımı yenemedim. Pencereye yanaşıp, içeriye bakıverdim.

Hay bin avro! Ne göriim? İçeride yaşları on ile üç arasında değişen, yaklaşık on beş çocuk, hepsi de bilimin ve ilmin koynunda yuvarlanıp, kuğu gölü balesinde raksetmeleri gerekirken, başlarında tuhaf tuhaf örtülerle, ellerinde kargacık burgacık bi kitap, ırgalana ırgalana dinsel bişi okumuyorlar mı? Ah Tanrım, bu nasıl bir azaptır benim organik bünyeme? Gözlerimi ovuşturup, tekrar tekrar baktım. Ah hayır, doğruydu bu gördüklerim. En azından uzaylıların olduu gerçeği kadar gerçekti.

Olamazdı, kutsal atalarımın kutsal emanetine bu hiç mi hiç yakışmazdı. (Nokta. Noktadan sonra bi boşluk. İşte sana "Hoşluk" Asım Hocam!)

Epeyi canım sıkılmıştı. Yürümeye devam ettim. Sırf halkımla hemhal olmak için bi belediye otobüsüne binmek istedim. Tanrılar aşkına, kabus hala devam ediyordu. Bu kez de kendimi erkek ayrı, kadın ayrı bölümde bulmayayım mı? Neler oluyordu bize böyle, kadınla erkeğin birbirinden ayrıldığı, içiçe geçmişliğin yok sayıldığı bir ülkede mi yaşıyorduk? Geçen yılki Cannes gezimde hiç te böyle bişi yoktu. Hepimiz kardeş kardeş, kibar kibar, kimimiz mayolu, kimimiz haşemalı denize girmiş idik. Ay deil ya, ne haşeması, yolda görsem öyle birini, selam vermem. Olur mu öyle bişi? Olmaz. Medeniyet dediğin mümkün olduğunca örtülerinden sıyrılmak deil midir? Öyledir. Şimdi aranızdan bazıları çıkıp soracaktır: "Madem medeniyet soyunmaktan geçiyo, neden Afrika yerlileri dünyanın en modern topluluğu sayılmıyo?"

Buna verecek cevabım şudur:

Elbette ki Afrikalı kardeşlerimiz de medenidir. Onları modern ulusların içinde sayamamızın tek sebebi yamyam olmalarından diil, İngilizce konuşmamaları, konuşamamalarındandır. İngilizce bilseler, en acayip, en modern, en organik ulus sayılacaklardır. Bu böyle biline. Çünkü onlar çok ama çok çıplaktırlar.

Neyse efenim, ben laik ülke turuma döneyim.

Yaşadığım korku dolu anlarımı anlat anlat bitiremem, emin olunuz efenim.

Figan-ı Lügati-t Türk'ten seçmeler

ömer faruk Dönmez

"Kral"

Frank hükümdarı Carolus'un adından türemiş Sırpça bir kelime olan 'kral' lügatlerde "bütün yetkileri elinde bulunduran devlet başkanı" şeklinde tanımlanmaktadır. Ayrıca, alanında en başarılı insanlara da kral dendiği malumdur: gol kralı, petrol kralı, tekstil kralı gibi. Bir de 'kraldan çok kralcı' deyimi vardır ki, aksaklıklara rağmen sistemi (menfaatleri sebebiyle) savunan statükocular için kullanılır.

Bu sıkıcı açıklamalardan sonra gelelim kelimenin kökenine.

Efendim, 'kır' ve 'al' sözcüklerinin birleşmesiyle oluşmuş 'kır-al' kelimesinin etimolojik hikâyesi şöyledir: Ortaçağda Avrupa'da yapılan büyük savaşlarda, kapıları kırarak kaleleri alan bir takım yöneticiler vardı. (Kır-al) Bunlar baskıcı, zalim, astığı astık kestiği kestik, kötü kalpli adamlardı. Ülkeleri işlerine geldiği gibi yönetirlerdi. Zaman içerisinde, 'kır-al' kelimesinin kökenindeki bu kötü ünden rahatsız olan bir kral, sarayındaki tüm dilbilimcileri toplayarak bu işi çözmek istedi. Sarayın filologbaşısı da zekice bir hamleyle meseleyi halletti. Önceleri 'kıral' biçiminde yazılan sözcüğün 'ı' harfi düşürüldü ve bu sayede kökenindeki olumsuz imajın silineceği varsayıldı. ('Ünlü düşmesi' olayının ortaya çıkması da bu tarihlere rastlar.) O tarihten itibaren 'kıral' sözcüğü 'kral' biçiminde yazılmış ve bu sayede, yüzyıllar içerisinde 'kır-alların zalimliği' unutulmaya yüz tutmuştur. Çünkü çağdaş krallar bu kötü ünlerinden kurtulduktan sonra, ülkeleri topla tüfekle değil de, daha başka yöntemlerle ele geçirmeye başlamışlardır.

Fakat biz, bir lügatin en temel görevinin halkı aydınlatmak olduğu düşüncesinden hareketle, 'kır-al' kelimesinin gerçek hikâyesini aktarmayı kutsal bir vazife kabul ettik. Şöyle ki:

Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde, develer tellal iken, pireler berber iken, muhafazakârlar henüz Avrupa Birliği taraftarı olmamış iken ve komünistler de henüz ulusalcı olmamış iken, ben garip de anamın beşiğini tıngır mıngır sallar iken, şu güzel dünyamızda türlü çeşitli ülkeler varmış. Bu ülkelerde mutlu, mutsuz, zengin, fakir, türlü çeşitli insanlar yaşarmış. Amma komşu iki ülke varmış ki, bunlar bir türlü geçinemezlermiş. Bunlardan birinde insanlar güzel mi güzel bir hayat sürerlermiş. Dünya tatlısı bir padişah dede yönetirmiş bu güzel memleketi. Bu ülkenin insanları, yaratılanı severlermiş Yaratan'dan ötürü. (Yunus Emre'nin şairliğe başlaması da bu tarihlere rastlar.) Komşu ülke ise mutsuz, geçimsiz insanlarla doluymuş. Aç gözlü, kazandıkça kazanmak isteyen, mala mülke doymayan bu zavallıları da, kendileri gibi huysuz, kötü kalpli bir kral yönetirmiş. Bu memleketin insanları da, yaratılanı sömürürlermiş Yaratan'a inanmadıklarından ötürü. (Emperyalizmin ortaya çıkması da bu tarihlere rastlar.)

Anlayacağınız, kralın ülkesiyle padişahın ülkesi arasında, asırlardır süren bir anlaşmazlık varmış. Emperyalist-kapitalist-modernist kral, padişahın ülkesindeki güzelliği kıskanır, bir türlü o mutluluğu yakalayamadığı için hırsından köpürür ve olur olmaz sebeplerle padişahın memleketine savaş açarmış. Ama padişahın da kudretli mi kudretli bir ordusu varmış ki sormayın gitsin: peygamber ocağı denirmiş bu orduya. Kendi milletine karşı cennet gibi olan bu askerler, düşman karşısında cehennem olurlarmış adeta. Yapılan yüzlerce savaş neticesinde padişahın ülkesini bir türlü ele geçiremeyen kötü kalpli kral, tüm büyücülerini, müneccimlerini, kâhinlerini toplamış ve bu işin esasını öğrenmek istemiş.

Kör büyücüler, sağır müneccimler, ahraz kâhinler, makyavelist siyasetçiler, materyalist filozoflar, pozitivist bilimadamları ve kurnaz filologlar kralın sarayında günler geceler süren toplantılar yapmışlar ve nihayet krala bir rapor sunmuşlar: "Padişahın ülkesini dışardan ele geçirmek mümkün değildir. Bu ülke ancak ve ancak içerden ele geçirilebilir." demişler.

"Peki nasıl?" diye sormuş emperyalist kral.

"Efendim" diye söz almış lanetli büyücü, "Bir memleketi içerden yıkmanın yolu, her kafadan bir ses çıkmasını sağlamaktır. Bu sayede, cahil cühelanın gürültüsü arasında, âlim ve ârif insanların sözü duyulmaz olur."

"Ne yapmalıyız peki?" diye tekrar sormuş kapitalist kral.

"Efendim" demiş kurnaz filolog, "Halkın kendi kendini yönetmesi diye bir şey uyduralım. Önce biz kendi ülkemizde, güya kralımızı denetleyen bir meclis kuralım. Yöneticileri halk seçmelidir, diyelim. Sonra bu fikri, padişahın ülkesine yayalım. Herkesin yönetim işlerine burnunu sokmasını sağlayalım. Sonra zaman içerisinde, cahili cühelayı etkimiz altına alarak, padişahın ülkesini dilediğimiz gibi yönetelim."

"Peki, güzel. Ama insanları etkimiz altına nasıl alacağız?" diye sormuş modern kral.

"Kaç gündür şu posta güvercinlerine bakıyorum da…" demiş lanetli büyücü. "Bu posta güvercinlerini artık biraz geliştirsek diyorum. Mesela, önce telefonu telgrafı falan icat etsek, sonra gazeteyi, radyoyu, televizyonu, interneti falan bulsak; topla tüfekle giremediğimiz padişahın ülkesine, bunlar aracılığıyla girsek…"

devamı 8. sayfada

müzeyyen yılmaz

Hayal Market

Ahmet Altay | admin@e-mizah.com

Merhaba sevgili dostlar. Köşem ile alakalı ya da alakasız:) görüş ve önerilerinizi mail adresime bekliyorum. Sevgi ile kalın.

"Mizahı Seven, Hayatı Sever."

Değerli CafCaf okurlarım. Aklınıza gelen ve güzel olduğunu düşündüğünüz esprileri benimle pay'aşın. Bende beğenirsem isminizi belirterek çizerim. Ne dersiniz?

ŞEHR-İ TELAŞ
ÇAĞRI CEBECİ
KOMO SETE PUEKO !
DİYOR Kİ ZOR BİR MAÇ OLDU. ORTA ALANDA YETERİNCE BASKI KURAMADIK. MAÇIN SON BÖLÜMLERİNDE YEDİĞİMİZ GOL OFSAYT OLABİLİR.. AMA YİNE DE 3 PUAN İYİ BİZİM İÇİN..
BUNLARI UYDURMUYOR-SUNUZ Dİ Mİ?
GÜVENLİK
BUYRUN ZİYARETÇİ KARTINIZ. BİR KİMLİK RİCA EDİİM..
AAA AAAAAA
TAMAM TARZAN. A HARFİNİ ÖĞRENDİN.. YARIN DA B HARFİNE ÇALIŞIRIZ..
BADA BADA
BİRADER ŞU ADRESİ Bİ TARİF ETSEN..
ÜHÜ ÜHÜ.. KIŞ BİTTİ BAHAR GELDİ..
EE HEMŞERİM.. HİÇ KONUŞMUYON? MEMLEKET NERE?
ÇAN ÇİN ÇON..
KAMERANIN KASEDİ BİTMİŞ. FİLMİN DEVAMINI CEP TELEFONUN'DAN ÇEKİCEZ MECBUREN. EVEET BİR İKİ ÜÇ EKŞİİİN..
ALLAH ALLAAH.. YİNE ÖTTÜ.. BOZUK PARA YOK DİMİ ÜSTÜNDE.
DİİİİT
CEP TELEFONUMU DA ÇIKARDIM. BIZZT.. BOZUK PARA MI DEDİN?